

SYSTEM OF A DOWN ★ NICKELBACK ★ APOCALYPTICA ★ «НАИВ»

WWW.POVESNIK.RU

РОВЕСНИК



№2/2006 (524)

**DISTURBED:
МЕТАЛЛ ДОЛЖЕН
БЫТЬ С КУЛАКАМИ!**

**АЛИСА
ПОСЛЕДНИЙ
ИЗГОИ...**

**НОВЫЕ СКАЗКИ
«БРАТЬЕВ ГРИМ»**

**РОББИ ВСЕМ
ДОКАЗАЛ
И ПОСТАВИЛ
РАМКИ**

**КИНГ-КОНГИ
ПРЕДПОЧИТАЮТ
БЛОНДИНОК**

**THE RASMUS:
ЭКСПЕРИМЕНТ
ПОВЫШЕННОЙ
ТРЕЗВОСТИ**



**А-НА: БОЙБЭНД
НА ВСЕ ВРЕМЕНА**

**ОZZY:
«КАЧФ
КОГДА
ВОЛОСЫ
ДЫБОМ!»**

**Franz
Ferdinand**

**«ЭТО МОЖЕТ
ЛЮБОИ**

ПОДРОСТОК!»



**Джульетт ЛЬЮИС
ПРИРОЖДЕННАЯ
УБИИЦА**



ЗАКАЧАЙСЯ!



















ПРОГНОЗ ОТНОШЕНИЙ НА 2006 ГОД!

Узнай, какими будут ваши отношения в наступающем году Огненной Собаки!

Отправь на номер 8181 СМС: ROGOR год своего рождения и год рождения твоего друга (или подружки) через пробел, например: **ROGOR 1980 1978**

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные ном. - размер изобра-ния 128x128 GIF
Белые ном. - размер изобра-ния 101x80 GIF

 311566981 311566982	 3115202891 3115202892	 3115202371 3115202372	 3115202411 3115202412
 3115204291 3115204292	 3115205171 3115205172	 3115202421 3115202422	 3115202471 3115202472
 311560800 311560810	 311567371 311567372	 311568241 311568242	 311568371 311568372
 311568421 311568422	 311571971 311571972	 3115204161 3115204162	 3115204221 3115204222
 311571991 311571992	 311568551 311568552	 3115204261 3115204262	 3115204281 3115204282

АНИМАЦИЯ
Angel
3115200581
3115200582

АНИМАЦИЯ
Милый
3115202131
3115202132

АНИМАЦИЯ
Милый
311563051
311563052

АНИМАЦИЯ
Милый
3115201981
3115201982

ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

8181.ru

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, mp3 картинку или ссылку, по которой сможете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1; Motorola, Sony Ericsson, Alcatel (EMS) - 2. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

Монофония	Полифония	RUSSIAN HITS	Монофония	Полифония
211510553x	411510553x	Celice / A-Ha	211510355x	411510355x
211510471x	411510471x	Dare / Gorillaz	211510349x	411510349x
211510062x	411510062x	Freak U / Bon Garson	211510559x	411510559x
211510492x	411510492x	Hung Up / Madonna	211510456x	411510456x
211510566x	411510566x	One / Rancid	211510475x	411510475x
211510350x	411510350x	Freak U / Bon Garson	211510026x	411510026x
211510481x	411510481x	All About Us / T.A.T.U.	211510567x	411510567x
211510472x	411510472x	No Fear / The Rasmus	211510067x	411510067x
211510555x	411510555x	Savin' Me / Nickelback	211510458x	411510458x
211510595x	411510595x	Crazy / Alanis Morissette	211510558x	411510558x
211510027x	411510027x	Ass Like That / Eminem	211510476x	411510476x
211510613x	411510613x	Новый Год / Катя Лель	211510449x	411510449x
211510487x	411510487x	Better Alone / Melanie C	211510031x	411510031x
211510598x	411510598x	9 рота. Р/у / NEOMASTER	211510453x	411510453x
211510356x	411510356x	Precious / Doreche Mode	211510474x	411510474x
211510612x	411510612x	Ты будешь с ним / Пикари	211510489x	411510489x
211510473x	411510473x	Не виновата я / Фабрика	211510052x	411510052x
211510564x	411510564x	Ну, наконец-то / Массива	21151143x	41151143x
211510485x	411510485x	Wings Of A Butterfly / HIM	211510491x	411510491x
211510552x	411510552x	La Camisa Negra / Juanes	211510024x	411510024x
211510480x	411510480x	Кустурница / Братья Грим	21151284x	41151284x
211510494x	411510494x	Wake Me Up... / Green Day	21151286x	41151286x
211510570x	411510570x	7 этаж (ремикс) / Массива	21151022x	41151022x
211510593x	411510593x	Хай, пикари! / Братья Грим	211510491x	411510491x
211510614x	411510614x	Trippin' / WILLIAMS, ROBBIE	211510455x	411510455x
211510549x	411510549x	Push The Button / Sugababes	211510490x	411510490x
211510483x	411510483x	Добро пожаловать... / DJ Грув	21151097x	41151097x
211510348x	411510348x	Don't Lie / The Black Eyed Peas	21151226x	41151226x
211510568x	411510568x	Елочка Горли / Пр. Лебединский	211510599x	411510599x
211510615x	411510615x	Lost Without Your Love / С.Лазарев	211510060x	411510060x
211510616x	411510616x	Черные глаза / А. Мелу и А. Трейбу	211510477x	411510477x
211510478x	411510478x	Beautiful (Benny Benassi Rmx) / Мобай	211510550x	411510550x
211510592x	411510592x	Новогодние бабочки / Братья Грим	211510354x	411510354x
211510611x	411510611x	Снежная Королева / Лилия Трубиной	211510451x	411510451x
21151176x	41151176x	Boro-Boro / Arash	211510569x	411510569x
211510448x	411510448x	Right Here / Staind	21151137x	41151137x
211510450x	411510450x	Cool / Gwen Stefani	211510565x	411510565x
211510488x	411510488x	Popcorn / Crazy Frog	211510551x	411510551x
21151291x	41151291x	Mocking Bird / Eminem	211510133x	411510133x
21151231x	41151231x	Feel Good Inc. / Gorillaz	25 Этаж / Корни	211510039x
211510042x	411510042x	Ohne Dich / Rammstein	Уйду / Дрозды	211510557x
211510556x	411510556x	Photograph / Nickelback	В ПЕСНИ И МУЗЫКАНТАХ	
211510015x	411510015x	All The Way / Craig David	Песня Зайца и Волка / "Ну, погоди!"	211510583x
21151194x	41151194x	Freestyler / Bomfunk MC	Антошка / м/ф "Веселые хиты"	211510001x
211510064x	411510064x	Gasolina / Daddy Yankee	Берегись автомобиля / DJ Грув	21151121x
211510548x	411510548x	Before I Forget / SLIPKNOT	Такая слякоть / м/ф "Брэм, му-ту"	41151269x
21151228x	41151228x	It's Like That / Mariah Carey	Дорога (м/ф Брат2) / Аукцион	211510036x
211510012x	411510012x	Giving You Up / Kylie Minogue	А может быть ворона / м/ф	211510058x
211510013x	411510013x	Sex Hat Keine Macht / OOMPH!	Тема из м/ф "Игрушка" / м/ф	211510063x
211510043x	411510043x	1,2 Step / Ciara feat. Missy Elliott	Моя прекрасная няня / м/ф	21151278x
211510028x	411510028x	Feels Like It Should / Jamiroquai	Тема дороги / Шнуров С.В.	21151188x
211510016x	411510016x	Rich Girl / Gwen Stefani feat. Eve	Мобильник / Шнуров С.В.	21151185x
211510045x	411510045x	First Day / Mass, Tino feat. Molko	м/ф Маддагаскар / Real 2 Real	211510454x
211510018x	411510018x	I Just Wanna Live / Good Charlotte	В песу родилась елочка	211510584x
211510048x	411510048x	Suavemente /Paul Cless feat. Brixx	Twisted Nerve / м/ф Kill Bill	21151235x
211510022x	411510022x	We Belong Together / Mariah Carey	Бригада / Тема из м/ф	21151258x
211510049x	411510049x	La Tortura / Shakira, Alejandro Sanz	Pink Panther / м/ф	21151173x

7171 ЦУМОВЫЕ ЗВОНКИ

MMF SAMSUNG И ДР. AMR NOKIA И ДР. MP3

Моя прекрасная госпожа, мое тело к вашим услугам	6115100808	6115100979	6115101150
Раньше я был безжизненным, а теперь звоню и шевелюсь	6115100813	6115100984	6115101155
Телефон находится в режиме вибрации (вертолет mix)	6115100814	6115100985	6115101156
Трубка зовёт-е-е-е! (пиконерожатьи)	6115100815	6115100986	6115101157
Ты-ты-ты-ды-ты! (звук разных телефонов)	6115100801	6115100972	6115101143
Охо-хо-хо! Возьми трубу! Охо-хо-хо! (кино)	6115100731	6115100902	6115101073
Алло! Это ты, дорогой? (забавный друг)	6115100724	6115100895	6115101066
А ну-ка поторопись! (долгое ожидание)	6115100725	6115100896	6115101067
Вся, не скромничай, ответь (мультик)	6115100726	6115100897	6115101068
Возьми тр-р-ручку, я тебе говорю! Скажи алле-е-е!!!	6115100727	6115100898	6115101069
Тебе звонят с работы, отвечай... коль жить охота!	6115100715	6115100886	6115101057
Алле, пупсик, это ты! (манерная девушка)	6115100710	6115100881	6115101052
Нажми на кнопку-получишь sms-ок ступку!	6115100706	6115100877	6115101048
Поговори со мной, мне так одиноко...	611511559	611510649	611510697
Не спи! Тебе звонят, не слышишь, что ли?	611511557	611510647	611510695
Ласточка, я сокол! Прием! Прием! Ответь мне!	611511557	611510647	611510695
Студент, проснитесь! Проснитесь, студент! Вы на лекции. Не узнаете? Это я, профессор!	611512817	611510624	611510627
	611512813	611510615	611510620

ОТКРЫТКИ 8181

Знакомьтесь! ОБЩАЙСЯ!
Просто отправь sms ON 115 на номер 7272!

формула любви!
Отправьте SMS ROLOV[пробел]Имя1[пробел]Имя2 на номер 8181. Используйте в сообщении только латинские буквы, н-р: ROLOV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и что можно ждать от вашей встречи!

Сделай подарок! Отправь другу!
Чтобы отправить любой выбранный элемент другу, отправь на номер (8181 или 7171) SMS: код картинки/пробел/номер телефона адресата (например: 123456789 +7xxxxxxxxx). Услуга доступна абонентам МТС и МегаФон Московского региона. Убедитесь, что модель телефона адресата поддерживает выбранный формат.

JAVA-ИГРЫ ОТПРАВЬ SMS-СООБЩЕНИЕ НА НОМЕР 7171 И ЗАКАЧАЙ JAVA-ИГРУ!

Car Raid
Популярные гонки по улице с односторонним движением. Игрок может управляться, ремонтироваться, и даже подбирать попутчи!

River Strike
Хит по мотивам популярной игрушки 80-х River Raid. Очисти от войск противника русло коварной реки! Убей всё, что движется, не забывая маневрировать между крутых берегов!

Мало? Тогда выбирай! Посети WAP-САЙТ!
Отправь SMS-сообщение ROWAP на номер 7171 и закачайся! Не забудьте подключить услугу WAP/GPRS у своего оператора

МОДЕЛИ ТЕЛЕФОНОВ / НАЗВАНИЯ ИГР	Car Raid	River Strike
Nokia 40 series: 3100, 3200, 3220, 3300, 5100, 5140, 6100, 6220, 6230, 6810, 6820, 7210, 7250, 7600, 7650	511539405	511539435
Nokia 60 series: 3650, 3660	511539427	511539435
Siemens 55: C55, M50, MT50, SL45i	511539444	511539448
Siemens 60: C60, MC60, S55, SL55, M55	511539466	511539471
Samsung: C100, S300, X100, X450, X600	511539514	511539520
Sony-Ericsson: T610, T616, T630, Z600	511539528	511539533

Для абонентов Билайн, МТС, МегаФон, Теле 2, Енисейтелком, СаянТелеком, Алтай Связь, Смарт (Иваново, Пенза), Индио (Кокчи) стоимость запроса составляет на номер 7272 - 30,15; на номер 8181 - 31,0; на номер 7171 - 52,50. Для абонентов УралСвязьИнформ стоимость запроса составляет на номер 7272 - 4 руб. 50 коп. без НДС; на номер 8181 - 30 руб. без НДС; на номер 7171 - 75 руб. без НДС. Тоннаж стоимости в рублях указывается в справочной службе своего оператора. Все цены указаны без налогов. При любом заказе (кроме монофонической мелодии или mp3 картинка) Вы получите WAP-ссылку для скачивания. Доступ к WAP осуществляется согласно тарифам оператора. Ссылка действительна в течение 24 часов. По ссылке можно обратиться один раз. При повторном запросе услуга считается оказанной. Предложение действительно в течение 3-х месяцев. Подробная инструкция и полный список поддерживаемых моделей на www.8181.rambler.ru. Служба поддержки: sales@8181.ru

- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 80 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Интервью АЛЕКС КИПРАНОС ЗНАЕШЬ ТРИ АККОРДА? ТОГДА ПОЧЕМУ ТЫ ЕЩЕ НЕ ИГРАЕШЬ В ГРУППЕ?!
- 7 16 ФАКТОВ О ДУЭЛЯХ
- 8 «СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛОЦИНАЦИИ»: «БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ – ЭТО ОПАСНО!»
- 10 Алиса ПОСЛЕДНИЙ ИЗГОЙ...
- 12 НОВЫЕ СКАЗКИ «БРАТЬЕВ ГРИМ»
- 14 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 15 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 16 ПРОВЕРКА СВЯЗИ
- 18 МУЗЫКА ФЕВРАЛЯ

- 20 ОЗЗИ: ПО ВОЛНЕ ПАМЯТИ «ПРИНЦА ТЬМЫ»
- 22 СПРАВЕДЛИВОСТЬ ДЛЯ NICKELBACK
- 24 РОББИ УИЛЬЯМС: «ТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПЛЕЙБОЯ
- 26 SIMPLE PLAN: «МЫ ИГРАЛИ ПОЛНЫЙ ОТСТОЙ!»
- 28 DISTURBED: МЕТАЛЛ ДОЛЖЕН БЫТЬ С КУЛАКАМИ!
- 36 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 38 Батч Виг СУДЬБА БАРАБАНЩИКА
- 38 Эксклюзивное интервью АРСАЛУРТСА: «ТЕПЕРЬ МЫ – РОК-ГРУППА!»
- 40 THE RASMUS: ЭКСПЕРИМЕНТ ПОВЫШЕННОЙ ТРЕЗВОСТИ
- 42 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

- 46 А-НА: ВОЙБЭНД НА ВСЕ ВРЕМЕНА
- 48 Классика «НЕ ПЫТАЙТЕСЬ НАСТРАИВАТЬ КАНАЛЫ: ВАШ ТЕЛЕВИЗОР ИСПРАВЛЕН!»
- 62 Дональд УЭСТЛЕЙК ЗАБАВНАЯ ИСТОРИЯ. Рассказ
- 66 НОВОСТИ КИНО
- 66 Кино и музыка ДЖУЛЬЕТТ ЛЬЮИС
- 68 Смотрите кино ДЕВУШКИ КИНГ-КОНГА
- 80 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 81 ВИДЕОКЛУБ
- 84 КОНЦЕРТЫ В ФЕВРАЛЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»

Издаётся с 1962 года
№ 2 (524), февраль 2006 г.

Главный редактор – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:

Константин ИЩЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Виталий ШМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:

Владимир СОРОКОПУД

Сканирование:

Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ

Художественный редактор:

Марат КАРИМОВ

Компьютерный набор:

Вол ИВАНОВА

Адрес редакции:

127015, Москва, ГСП,

Новодмитровская ул., 5а.

e-mail:

rovesnik@rovesnik.ru

Приемная: Тел./факс:

(495) 787-6302

Отдел рекламы:

Елена ВОЛКОВА

тел.: (495) 787-6307,

e-mail: reklama@rovesnik.ru

РН:

тел./факс: (495) 787-6308,

e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:

Тел.: (495) 787-6305,

(495) 787-6306 (тел./факс).

В номере использованы иллюстрации FOTObank, PHOTAS, REX, ALL ACTION, CAPITAL PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS, VOSTOCK-PHOTO, ARG.

Тираж 100.000 экз. Цена свободная. Отпечатано в Эстонии.

Учредители:

ЗАО «Ежемесячник

«Ровесник»,

АО «Молодая гвардия».

Издание

зарегистрировано

в Министерстве

Российской Федерации

по делам печати,

телерадиовещания

и средств массовых

коммуникаций.

Свидетельство

о регистрации ПИ

№ 77-1653.

Подписной

индекс – 70781

Подписку на ежемесячник

можно оформить на почте

по месту жительства, начи-

ная с любого месяца.



Джеймс Хэтфилд, Metallica, о цене честности

«Однажды я вслух сказал женщине то, что думал, и жестоко за это поплатился. Что я сказал? «Купи мне еще выпить, ты все еще очень некрасивая».



Вуди Аллен об ориентировании на местности

«Человечество находится на распутье: одна дорога ведет к отчаянию и полнейшей безнадежности, другая – к самоуничтожению. Будем надеяться, что мы инстинктивно выберем верный путь».



Оззи Осборн об альтернативе

«Если не получается чисто и достойно войти в рай, организуй все так, чтобы в аду тебе не было равных, заслужи там репутацию опасного малого».



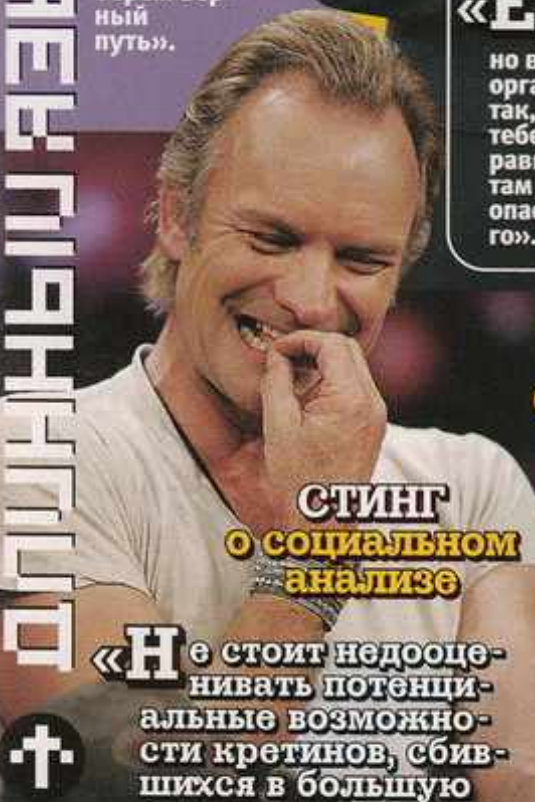
«Бунтарь, имеющий причину для бунта, – герой. Бунтарь без причины, то есть не по делу, – идиот».

Билли Айدل о единстве противоположностей



Род Стюарт о наболевшем

«Говорят, половина всех браков заканчивается разводом, грустно... Но есть и приятный аспект проблемы: получается, другая половина заканчивается смертью».



Стинг о социальном анализе

«Не стоит недооценивать потенциальные возможности кретинов, сбившихся в большую сплоченную стаю».



Боб Дилан о победителях

«Что значит быть победителем в крысиных гонках? Что ты по-прежнему крыса».

ЖИЗНЬ ПИРАТЫНГОВ



КУКЛА БАРБИ, ВРАГ №1

Дети ломают игрушки – факт непреложный. Но почему они это делают?

С мальчиками все понятно: они ломают машинки, чтобы узнать, как они работают. И это говорит о творческом подходе к действительности. Но какой смысл вкладывают девочки в зверские – с взрослой точки зрения – издевательства над своими куклами? Ведь они часто выдирают им волосы, выламывают руки-ноги, откручивают головы. Неужто в этом тоже скрыт творческий подход?

Английские психологи предложили группе детишек самые разные игрушки и самые разные куклы, в том числе и несколько вариантов куклы Барби.

И разрешили им делать с игрушками все, что им будет угодно. Самой пострадавшей оказалась именно Барби – ее, бедняжку, просто запытали. Путем осторожных расспросов специалисты выяснили: оказывается, Барби, больше, чем остальные куклы, похожая на взрослого человека, вызывает и более острые эмоции. И часто такими вот символическими «казнями» дети выражают свое негативное отношение к несправедливости, которую, на их взгляд, творят по отношению к ним взрослые. При этом Барби страдала не только от девчоночьих, но и от мальчишеских рук.

Что дало производителю Барби компании «Mattel», которая продает около миллиона кукол ежегодно, очеред-

ной аргумент в пользу игрушки, по поводу которой давно спорят социологи, психологи и педагоги: Барби-де служит не только ролевой моделью для подрастающего поколения, но и дает выход подавляемой взрослыми агрессивности. Что хорошо. А что плохо?

А плохо, когда головы кукол отвинчивают те, кто уже вышел из детства: это говорит о серьезном расстройстве психики.



НА ФУТБОЛЬНОЙ ВОЛНЕ

Человечество повсю готовится к очередному чемпионату мира по футболу, который состоится этим летом в Германии. Например, британское посольство в Германии ввело у себя новую штатную единицу – «футбольный атташе»: он будет разбираться со всеми вопросами, которые возникнут у приехавших на чемпионат британских болельщиков, а также с теми вопросами, которые возникнут у немецкой полиции в отношении британских болельщиков. Еще в Интернете появилось несколько сайтов, помога-

ющих англоязычным болельщикам переводить их традиционные вопросы и рекомендации игрокам и судьям на немецкий язык. Вроде того, как будет, например, по-немецки «Судью на мыло».

А Министерство образования Саудовской Аравии передвинуло в честь чемпионата сроки выпускных экзаменов. Студенты и старшеклассники все равно ведь будут торчать у телевизоров, а не за книгами, так к чему мучить и себя, и экзаменаторов (которым тоже чемпионат посмотреть охота)?

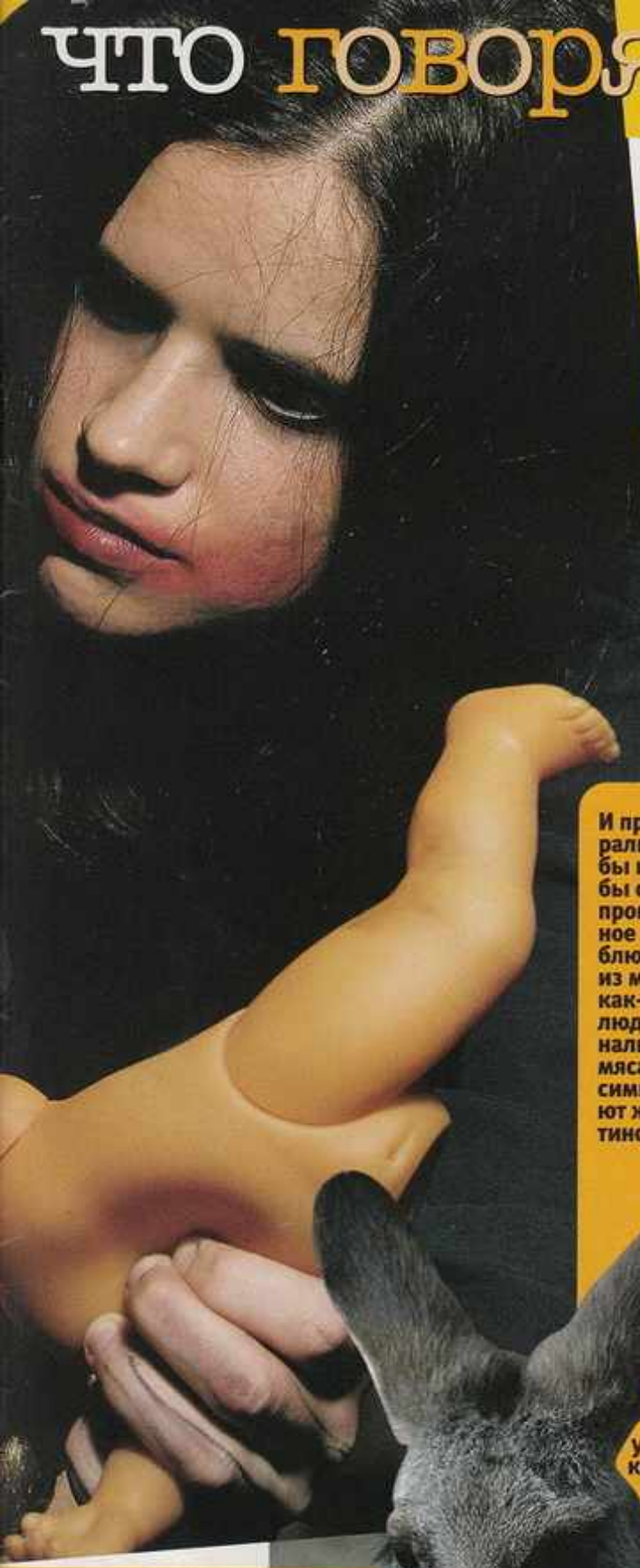
В ЦАР РАСТЕТ ВВП

Власти Центрально-Африканской республики, одной из самых бедных стран мира, отыскали новый путь повышения народного благосостояния. Отныне всем местным теле- и радиостанциям запрещено транслировать музыкальные произведения, в которых могут содержаться намеки на унижение женщин. При этом под унижением понимаются и те песни, в которых говорится, что, мол, разлюбил я тебя, да другую полюбил... И все потому, что хоть женщины в этой стране и получили двадцать лет назад право голоса, они этим



правом почти не пользуются. Вместо них говорят мужья. Им законом дозволено иметь до четырех жен сразу, которых они по привычке дальше кухни не пускают. Вот власти и решили, что надо исподволь готовить и мужское, и женское население к более активной трудовой деятельности во благо государства. А то что ж получается: целых четыре равноправных члена общества, которые могли бы приносить пользу стране, торчат на кухне у одного-единственного гражданина, который обнаглел до такой степени, что способен и этих четырех разом разлюбить... До плодотворного ли труда в такой обстановке?

ВЕГЕТАРИАНЕЦ, ТЫ ПРАВ



ОСТРОВ ПИНГВИНОВ

В развитых странах ожирением страдают не только люди. В развитых странах ожирением страдают теперь и пингвины. Этот факт был отмечен зрителями зоопарка на японском острове Хоккайдо. Живущие там словно в санатории пятнадцать королевских пингвинов начали стремительно набирать вес, что явно опасно для их здоровья. Но курса фитнеса для пингвинов пока не придумано,



и зимой зрители выводят пингвинов на длительные прогулки (лапы у пингвинов нежные, и подолгу ходить они могут только по снегу). Вот уже две зимы подряд пингвины каждый день отправляются на полуторакилометровые прогулки. Среди них, как и среди людей, есть энтузиасты спорта, но есть и лентяи, которым явно неохота растрясать жирок. Но зрители не сдаются: подталкивают лентяев в спину. Труд это нелегкий, и за свое здоровье зрителям опасаться не приходится.

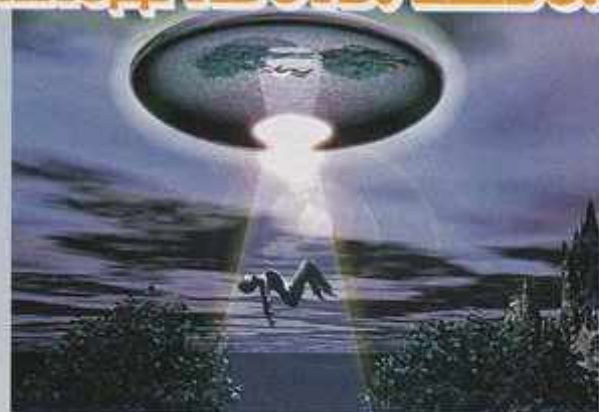
И придумали-таки мудрые австралийцы способ сделать так, чтобы и самим быть сытыми, и чтобы совесть не препятствовала процессу пищеварения. Главное – как назвать популярное блюдо. Потому что «бифштекс из мяса кенгуру» – это звучит как-то неправильно, не людски. И объявили национальный конкурс на название мяса кенгуру. (Ведь вот мясо симпатичной буренки называют же, к примеру, не «коровятиной», а «говядиной»), и все с совестью в порядке.) В конкурсе участвовали около 3 тысяч человек, и вот слово, наконец, найдено: отныне это мясо будет продаваться под названием «австралус». Так что если увидите в наших супермаркетах мясо австралуса (а кенгурятина доскакала уже и до наших прилавков), не пугайтесь – это не замороженное филе австралопитеков. Ешьте с чистой совестью. Однако если вдуматься, вегетарианцы не так уж и не правы...

Аборигены съели Кука, и хоть поначалу если и страдали, то исключительно от несварения желудка, но потом опомнились и принялись мучиться совестью. Сегодняшние жители Австралии едят мясо кенгуру, но уже в процессе пережевывания также мучаются совестью – как же, ведь это симпатичное сумчатое животное суть национальный символ. Как-то неловко пускать национальный символ на котлеты, но, во-первых, кушать надо, во-вторых, кенгуру в Австралии полно, и каким-то образом – пусть и таким, с точки зрения национального символа, варварским, – приходится ограничивать их популяцию.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

НА ВСЯКИЙ ЧИХ НЕ НАЗДРАВСТВУЕШЬСЯ



Давайте проведем короткий тест: вы когда-нибудь наблюдали луч света, настойчиво льющийся с ночного неба в ваше окно? А просыпались в ужасе? У вас хронический насморк? Вы спите, уткнувшись носом в стену? Вы побаиваетесь собственных шкафов и кладовок? Тогда поздравляем: вы входите в довольно большую группу людей, боящихся, что их похитят пришельцы. И даже если вы в их существование сознательно не верите, подсознание все равно твердит: пришельцы где-то рядом. Американские ученые исследовали этот феномен и обнаружили, что каждый

пятый житель США сознательно или бессознательно уверен в том, что нынче от пришельцев на нашей планете ну просто никуда не спрятаться-не скрыться. Исследователи полагают, что виной тому бесчисленные сериалы – клоны «Секретных материалов». Зрители, конечно, головой понимают, что это все сказки, но вдруг в них все-таки присутствует намек, добрым молодцам урок? Тем более что население планеты все чаще страдает сенной лихорадкой – аллергическим насморком... А вдруг это все потому, что пришельцы что-то там через нос в мозг вживили?



ЗНАЕШЬ ТРИ



Казалось, что будет очень не просто: все знакомые шотландские журналисты в один голос отговаривали от идеи

они обсуждали детали гастролей. На первый вопрос, который нам в «Ровеснике» показался самым важным, они отвечали вдвоем.

интервью с Алексом Капраносом («у Franz Ferdinand гастрологи сейчас в самом разгаре!»), но телефон менеджера в Глазго, в конце концов, дали, и... Все оказалось очень просто! После первого же звонка Керри Каннинг взял трубку и, узнав, что с ним хотят говорить из России, ни капли не удивился: «Давно пора, а то все китайцы и японцы звонят. Русские и шотландцы, мы же практически братья!» Franz Ferdinand действительно готовились к турне по Шотландии, и Алекс Капранос оказался в доме своего менеджера, где

на радиостанциях за «тяжелую ротацию» хита «Take Me Out», это так?

● Керри КАННИНГ: Бред! Это отличная песня, ее и так крутят на всех радиостанциях мира. Это все равно что сказать, что «Hey Jude» звучит на радио только потому, что за ее трансляцию кто-то платит, вот уж бред-то!

● Алекс КАПРАНОС: Думаю, кому-то не очень нравится, что мы становимся популярными и в Штатах.

Кстати, «Take Me Out» была в «Биллборде» на 3-м месте, а позицию в американском Top 10 ни за какие деньги не купишь.

– Как получилось, что на обложке вашего второго альбома «You Could Have It So Much Better» изображена наша Лиля Брик, снятая Александром Родченко?

● Керри КАННИНГ: Быть того не может! Да будет вам, это шутка? Просто классический британский политический плакат времен Второй мировой войны, у нас такого добра полно!

● Алекс КАПРАНОС: Дяденька Керри шутит, это действительно плакат Родченко, мы большие его поклонники. Родченко попал под влияние немецких дадаистов, а мы – под его. А правда, что мисс Брик была, так сказать, музой поэта Маяковского?

– Да. А с чего вас на русский авангард прошлого века потянуло?

● Алекс КАПРАНОС: Так красиво же! И Керри прав, наш политический плакат времен Второй мировой очень похож на ваш. На самом деле, никакого особого смысла мы в оформлении альбома не вкладывали, а получилось действительно стильно.

– Вот неприятный вопрос: летом 2005-го в США пополнили службу, что тамашняя ваша фирма Eric платила диджеям

«Мы хотели, чтобы наша группа звучала как нечто среднее между Донной Саммер и Линком Реем, но у нас ни черта не получалось!»

ОЙ

АККОРДА?

ТОГДА ПОЧЕМУ ТЫ ЕЩЕ НЕ ИГРАЕШЬ
В ГРУППЕ?!



«Нет ничего
проще, чем
взять
гитару
и сочинять
музыку.
Любой
подросток
может это».

БАХ!

– Я знаю, что Franz Ferdinand могут выступить в большом музыкальном магазине, представляя новый сингл, или вообще сыграть в Гайд-парке перед парой десятков слушателей – зачем это вам?

● **Алекс КАПРАНОС:** Как зачем? Это же живой контакт с людьми! Петь песню для человека, чье дыхание я ощущаю на своем лице, это непередаваемо! Это возбуждает не меньше, чем стадионное шоу для нескольких сот тысяч зрителей. Нет, камерный концерт – это прекрасно! Кто знает: может, это судьба рок-музыки.



Красивая женщина, стильный русский художник – что еще нужно для раскрутки альбома?!



— Это правда, что повар от злости на клиента может плюнуть в суп?
Алекс КАПРАНОС: Не-е, не повар. Официанты.

— Как вы вообще пришли в музыку?

● **Алекс КАПРАНОС:** Это все мой отец. Возле его кресла всегда лежала гитара, от любил наигрывать и петь вещи Бадди Холли и Everly Brothers. Кстати, очень здорово аранжировал их на слух. Играл он и свои песни, и я еще в очень раннем детстве понял очень важную вещь: нет ничего проще, чем взять гитару и сочинять музыку. Любой подросток может это.

— Говорят, вы работали поваром в каком-то ресторане в Глазго, было занято?

● **Алекс КАПРАНОС:** Вообще-то, мы работали вдвоем, я и Боб (Роберт Харди, бас-гитарист), и не в ресторане, а так, в столовке. Нет, ничего занятого мы в той нашей работе не находили.

— Это правда, что повар от злости на клиента может плюнуть в суп?

● **Алекс КАПРАНОС:** Не-е, не повар. Официанты, — эти запросто могут. Причем не от злости на клиента, а что-то не поделив с кухонным персоналом. В общепите вообще очень сильна конкуренция между официантами и работниками кухни. Официанты это те еще фрукты, злопамятные.

— Вы сразу нашли «фирменный звук» Franz Ferdinand?

● **Алекс КАПРАНОС:** Нет, и вот это действительно занят-

но. Не поверите, но мы хотели, чтобы наша группа звучала, как нечто среднее между Донной Саммер и Линком Реем, но у нас ни черта не получалось! Потом мы решили, что звук «как у Принса» нас тоже устроит, и снова облом! Мы тогда еще не понимали, что чужое влияние не может быть таким буквальным.

— А когда поняли?

● **Алекс КАПРАНОС:** Стали ориентироваться на идею Duran Duran. И еще The Fall. Знаете таких?

— Наши читатели всех знают.

● **Алекс КАПРАНОС:** Ну вот, как только мы поняли, что нельзя даже пробовать цитировать своих кумиров, все встало на свои места, и оказалось, что цитировать почти некого. То есть это было бы уже не цитирование, а плагиат. Пришлось как следует постараться и придумать свое.

— Как это выглядело на практике?

● **Алекс КАПРАНОС:** Практикой. Мы собирались вместе, а потом кто-нибудь говорил: «Давайте сыграем что-нибудь, чтобы это звучало, как The Beatles», и без всякого усилия получалось именно то, что задумывалось. Мы подсознательно ставили себе ориентир и шли на него. Это поп-музыка.

— Не рок?

● **Алекс КАПРАНОС:** Не думаю, не знаю. Рок — это такая ответственность и очень серьезно. Дело не в звуке, дело в нашем с вами отношении. Мне проще считать, что наша музыка — поп-музыка. А это так важно?

— Для кого-то — наверное. Думаю, не все ваши поклонники согласятся, что вы играете в той же лиге, что и Бритни Спирз.

● **Алекс КАПРАНОС:** До ее лиги еще дорасти надо! У нее просто совсем другая музыка, любой наш поклонник это понимает.

Не хуже или лучше, просто другая. Спрос на которую, кстати, огромный.

— И все же, Franz Ferdinand играют альтернативную музыку?

● **Алекс КАПРАНОС:** По внешним признакам, да. Но альтернативная музыка порой страдает от посредственности авторов. Некоторые музыканты, словно предвидя провал, начинают объясняться с публикой: «Я хотел сказать совсем не то и не так, и не очень-то хотел вообще говорить, и я совсем не старался, чтобы получилось хорошо». Зачем ты тогда вообще взялся за гитару, или что там у тебя в руках?! Мы хотели играть музыку, все просто, и мы ее играем. Вы можете назвать ее рок-музыкой, я называю это поп-музыкой. Но друг друга мы с вами отлично понимаем.

Nirvana, Sex Pistols, Velvet Underground — для меня это все поп-музыка. Как я уже говорил, любой может попробовать себя на этом поприще. Знаешь три аккорда? Тогда почему ты еще не играешь в группе?!

Ксения ПОЛИНА
(по телефону)

«Вот, разучиваю четвертый аккорд!»



Некоторые музыканты, словно предвидя провал, начинают объясняться с публикой: «Я хотел сказать совсем не то и не так, и не очень-то хотел вообще говорить, и я совсем не старался, чтобы получилось хорошо». Зачем ты тогда вообще взялся за гитару, или что там у тебя в руках?!



До Бритни еще дорасти надо!

16 ФАКТОВ О ДУЭЛЯХ

1 Дуэли зародились в Западной Европе приблизительно в XIV веке и со временем приняли небывалый размах. Так, за 16 лет правления Генриха IV (1594-1610) на дуэлях во Франции погибли почти 8000 человек! Дуэлянтов не останавливало даже то, что участие в поединках каралось тогда смертной казнью.



2 В некоторых дуэлях, помимо «обидженного» и «обидчика», дрались и их секунданты. В одной из таких «парных» дуэлей, состоявшейся в 1817 году из-за балерины Истоминой, участвовал А.С. Грибоедов.



3 Спортивная шпага ведет свою родословную от средневекового дуэльного оружия. Ее происхождение сказались и на правилах боя шпажистов: на дуэли укол в любую часть тела противника оказывался «результативным», в шпажном бою (в отличие от поединка рапиристов и саблистов) засчитывается попадание в любую часть тела, — за исключением затылка.



4 Непременное условие классической дуэли — равенство условий для соперников. Однажды английские присяжные приговорили к смертной казни за умышленное убийство дуэлянта, поразившего противника из пистолета той пары (для дуэлей изготавливались парные пистолеты, продававшиеся в шкапке вместе с необходимыми принадлежностями), из которой он несколько дней перед поединком постоянно стрелял, тогда как противник не имел такой практики, а потому не знал об особенностях «боя» этого конкретного оружия.

5 По законам Парагвая, дуэль допустима при условии, что оба ее участника являются официально зарегистрированными донорами.

6 Женщины тоже дрались на дуэлях, — причем не только друг с другом, но и против мужчин. Например, в 1828 году одна парижанка вызвала на дуэль своего неверного возлюбленного. Тот решил испытать ее мужество. Пистолеты — без ведома девушки — были заряжены холостыми зарядами. По условию, она стреляла первой. Выстрелив, девушка стала ждать выстрела соперника. Тот долго держал ее «под прицелом», но, видя, что противница без трепета ожидает пули, выстрелил в воздух, обнял ее, — и мир был восстановлен.

7 В 1920-е годы в России не редкостью были «литературные дуэли». Одна из них — между С. Есениным и В. Маяковским — воспроизведена в телесериале «Есенин».



11 Отношение многих правителей к дуэлям было противоречивым. Например, шведский король (1611-1632) Густав Адольф официально запретил их, но когда оскорбленный его пощечиной офицер, не имея возможности вызвать монарха на поединок, оставил службу и решил уехать из страны, король нагнал его на границе и вручил пистолет со словами: «Здесь, где кончается мое королевство, Густав уже более не король, и здесь, как честный человек, я готов дать удовлетворение другому честному человеку».

12 Не хотите поучаствовать в дуэли на мобильных? Правила ее просты. Два соперника по команде достают свои телефоны и стараются как можно быстрее набрать номера друг друга. Проигрывает тот, у кого аппарат зазвонит раньше.

8 Правильно, по которым проходили дуэли в России в первой половине XIX века, были намного суровей европейских. В Европе дуэли тогда носили, скорее, ритуальный характер и обычно заканчивались бескровно, чему способствовали щадящие правила: например, барьерная дистанция в 30-35 шагов. Российские бретеры считали такую дуэль «опереточной». У нас нередко стрелялись с 10 (и даже меньше!) шагов и, как правило, «до результата»: тяжелого ранения или смерти одного из соперников.

9 Глава Патентного ведомства США Чарльз Х. Дуэлли в 1899 году предложил закрыть свою контору, поскольку, по его словам, «все, что можно было изобрести, люди уже изобрели».

13 Датский астроном Тихо Браге вошел в историю не только как замечательный ученый, но и как отчаянный дуэлянт. В одном из поединков (еще в молодости) ему отсекали часть носа, и Браге поставил себе серебряный протез. Говорят, этот серебряный нос — особенно в сочетании с развевающимся плащом астронора, — наводил суеверный ужас на простолудинов.



14 Слово «дуэль» происходит не от «duo» (два), как ошибочно полагают некоторые, а от «duellum» (война).

10 До сих пор идут споры: смог бы Пушкин выжить после дуэли, будь тогда медицина на нынешнем уровне развития? Большинство специалистов, знакомых с «историей болезни» поэта, утверждают: его рана была настолько тяжелой, что и современная медицина оказалась бы тут бессильна.

15 Считается, что традиция бросать кому-то перчатку (или бить ей по лицу), обозначающая вызов на дуэль, восходит к обряду посвящения в рыцари. В ходе обряда посвящаемому давали пощечину со словами, что это — последнее оскорбление, которое он оставит без ответа.

16 Триллер «Дуэль» (1971) — первая полнометражная картина Стивена Спилберга. По ходу фильма главного героя, возвращающегося на машине домой, по непонятным причинам преследует огромный грузовик и пытается столкнуть с дороги. В итоге грузовик сам оказывается в пропасти. Звучащий в «Дуэли» рев машины, срывающейся в каньон, Спилберг затем использовал в фильме «Челюсти»: в сцене, когда гигантскую акулу-убийцу взрывом разносит в клочья.



Подготовила Мария ИЩЕНКО



мы планировали закончить все еще в апреле, потом в мае, июне, августе и так далее. Выматывающий процесс...

— По радио уже крутят синглы «Полноса» и «Я за»...

● **БУБА:** Знаешь, это совершенно не показательные для альбома песни! Чудовищная ситуация, в которую обычно попадают все группы, когда по синглам судят о всей пластинке. А самые любимые вещи на альбоме, которые важны и ценны, естественно, в эфир не попадут, потому что все равно даже те люди, которые говорят: «Ребята, ну как же рок? Нужно быть более радикальными, бороться с мельницами!», все

Вполне реальные «Глюки»

«Большие планы — это

История появления нового альбома «Смысловых галлюцинаций» складывалась непросто. За год записи была полностью изменена концепция пластинки (аранжировки из электронных стали более роковыми), неоднократно менялось название (по слухам выбирали из сорока возможных вариантов), при этом страсти подогревались тем, что «Глюки» катего-

рически отказывались общаться с прессой во время работы над диском. За несколько дней до выхода диска корреспондент «Ровесника» Ольга **ФОКИНА** встретила с Сергеем «Бубой» Бобунцом и директором группы Олегом Гененфельдом и узнала много интересного и о новой работе группы, и о том, почему лучше не строить большие планы...

— На творчестве группы сказывается то, что вы родом из Екатеринбурга?

● **БУБА:** Недавно один английский журнал опубликовал статью, где написано, что людям противопоказано жить в двух местах на Земле: в Канаде — Аппалачи и на Урале, потому что там самые старые горы на планете. Только в Канаде в этих местах никто не живет, а у нас — четыре миллиона. Ну и плюс, недавно объявили Свердловскую область зоной повышенной радиации. Так что, наверное, мы мутируем! И в творчестве, на самом деле, сказывается отстраненность, размеренность жизни.

— Наверняка поэтому вы так долго не могли определиться с названием?

● **БУБА:** Да, все случилось в последний момент.



«Живем в противопоказанном для этого месте — на Урале».

Мы планировали альбом из 11 трэков, а потом написали еще одну песню — «Большие планы», и тут все быстро встало на свои места! А неиспользованные названия, думаю, нам еще пригодятся.

● **ОЛЕГ:** Вообще, это была не работа над альбомом, а борьба с альбомом! Процесс начался в начале декабря прошлого года, а презентация — в начале декабря этого года — ровно год от начала до конца, хотя первоначально

равно не рискнут поставить спорные композиции или те, которые выходят из ряда вон.

— А какую песню вы бы поставили первой?

● **БУБА:** Самые красивые песни на альбоме это «Зима» и «Анфасы и профили».

— Давайте поговорим о «Больших планах» — песне, которая

изменила весь альбом. О чем она?

● **БУБА:** Когда люди слышат это название, частенько говорят: «Что-то у ребят с головами, слишком много на себя берут!» На самом деле, большие планы — это планы быстро действующие и быстро губящие. Песня о том, что не все в жизни получается, как задумано, любой

— Это реальная история? А откуда вы о ней узнали?

● **БУБА:** Абсолютно реальная! Из Интернета узнали.

● **ОЛЕГ:** Вот еще: поляки развлекались, хорошо проводили время, и кураж их был настолько

«Когда люди слышат название «Большие планы», частенько говорят: «Что-то у ребят с головами, слишком много на себя берут!»

СМЫСЛОВАЯ ГАЛЛАЦИОНА



ОПАСНО!»

велик, что они решили раздеться и бить друг друга сосульками по голове. Соревновались кто круче. Веселье достигло такого безумия, что один из них схватил бензопилу, лежавшую рядом и со словами «Смотрите, что я сейчас сделаю!» отрезал себе ногу. А другой, увидев это, выхватил у него бензопилу и, крикнув: «А теперь смотрите на меня!», — отрезал себе голову!

● **БУБА:** Черный юмор, но очень нетривиальный.

● **ОЛЕГ:** Вот насколько человек может далеко зайти в своей глупости.

твой промах может нарушить план и направить его по другому руслу. Для оформления альбома мы использовали 12 историй о том, как люди строили большие планы, и к чему это приводило.

— Например?

● **БУБА:** Человек 10 лет готовился переплыть на плоту Атлантику, а в итоге его нашли посреди океана, а в голове у него был маленький метеорит! Представляешь, вот так — на него свалился метеорит!



— Почему у нас не хотят слушать новое?

БУБА: Нелюбопытство. Время похоже на застойное.

● **БУБА:** Пятьдесят зевак во вьетнамской деревне смотрели, как девушка спрыгнет с моста, чтобы покончить с собой. Но мост не выдержал, рухнул, и все погибли, кроме этой девушки!

— В оформлении альбома эти истории напечатаны в буклете.

Но имеют ли они отношение к песням?

● **БУБА:** Нет, просто 12 историй по количеству песен! Они соответствуют названию альбома и дают понять правильный контекст: большие планы — опасная вещь!

— С музыкальной точки зрения, у вас стало гораздо больше рока, чем электроники, как вы к этому пришли?

● **БУБА:** Ради этого мы и переписывали альбом, потому что появилось очень много групп, которые используют электронику в аранжировках, и этим уже никого не удивишь! Мы решили повернуть звучание альбома в сторону гитарной музыки. Иногда я просто наигрывал кучу гитарных партий для песни, еще не зная, что получится в итоге. Музыканты сидели в разных комнатах за компьютерами, перекидывали друг другу файлы, а я курсировал между ними — запишу здесь, послушаю там! Получился чисто сетевой проект. По сути, репетировать мы стали только тогда, когда альбом был уже готов, и мы стали думать, как его играть на концертах.

— На выступлениях вы теперь будете исполнять в основном новые песни?

● **БУБА:** Публике тяжело воспринимать новые песни. Вот чем наша страна отличается от любого, даже ближнего зарубе-



жья. Как только люди слышат песню, которую не крутили по радио, они встают как вкопанные и не знают, что делать. У нас отыграть все новые вещи, а потом старые — нереально, потому что люди пойдут в бар ждать, когда начнется

«Вечно молодой!»

— А вам она уже надоела?

● **БУБА:** Почему? Отличная песня, мы ей всегда заканчиваем концерт.

— Почему у нас не хотят слушать новое?

● **БУБА:** Нелюбопытство. Время похоже на застойное. Мало информации. У нас невозможно посмотреть какой-то альтернативный музыкальный канал. Если бы я не работал в этой сфере, то вообще не знал бы, что происходит! А никто и не знает — спроси в Нижнем Тагиле, что такое Coldplay, — тебе никто не скажет!

— Но есть Интернет...

● **ОЛЕГ:** Не везде.

● **БУБА:** Надо дать людям возможность увидеть и выбрать. Они не должны ковыряться в Интернете и искать то, чего они не знают. Они должны включить телевизор или радио, купить журнал, и узнать все оттуда. Какой может быть выбор, когда у нас есть всего один некоммерческий телеканал «Культура»?

— Что же делать?

● **БУБА:** Появляются какие-то островки информации. Нужно читать музыкальные журналы, посещать специализированные сайты. Но бывает, что послушал альбом, тебе не понравилось, а на концерте эта музыка звучит отлично. Значит, надо ходить на концерты! Если хочешь понять эту культуру, постоянно иди к ней навстречу. Сама она к тебе не придет!



Больше двадцати лет «Алиса» держится в статусе одной из самых главных рок-групп страны, неизменно собирает аншлаговые концерты и обладает внушительной армией верных поклонников. Бессменный лидер «Алисы»

Константин Кинчев производит впечатление совершенно неистового человека (выступая своей мощной энергией)

– Недавно вы выпустили новый альбом «Изгой». Расскажите, пожалуйста, поподробнее о диске.

– Это достаточно неблагодарное дело – говорить о музыке и рассказывать, о чем песни. Думаю, уважаемой публике, той, которой это действительно интересно, нужно купить альбом и составить о нем собственное мнение. От себя скажу, что мы очень старались и довольны тем, что у нас получилось.

– Трудно ли давался альбом, долго ли вы работали над записью? Диск звучит очень качественно, насколько я знаю, вы записывали его в том числе и в Германии...

– Нет, эта работа далась совершенно не тяжело. Подготовительный этап был достаточно долгим, а сама запись заняла две недели и неделю сведения. Писались мы в Питере на студии «Добролет», и потом неделю еще сводили диск в Германии.

– А какая песня на альбоме главная или любимая?

– Это же наши песни, они все главные и любимые, каждая по-своему.

– Сейчас в ваш адрес слышно много упреков, говорят, что «Алиса» скатилась к хард-року, хотя начинала как очень прогрессивная нововолновая группа...

– Весь прогрессив и «новая волна» закончились на альбоме «Энергия». Уже второй альбом «Блокада» был совсем другим по звучанию.

в творчестве «Алисы» есть некая цикличность, и каждый новый альбом является логическим продолжением старого, выпущенного больше десяти лет назад. Эта

– То есть вам всегда было ближе прямое и тяжелое звучание?

– Да, я всегда тяготел к такой музыке. Подтверждение тому – и наш альбом «Шабаш», и «Черная метка», и «Солнцеворот».

– В каких-то ваших старых интервью я читал, что

«Изгой» – это продолжение «Черной метки»: жесткая риффовая музыка.

тенденция сохраняется?

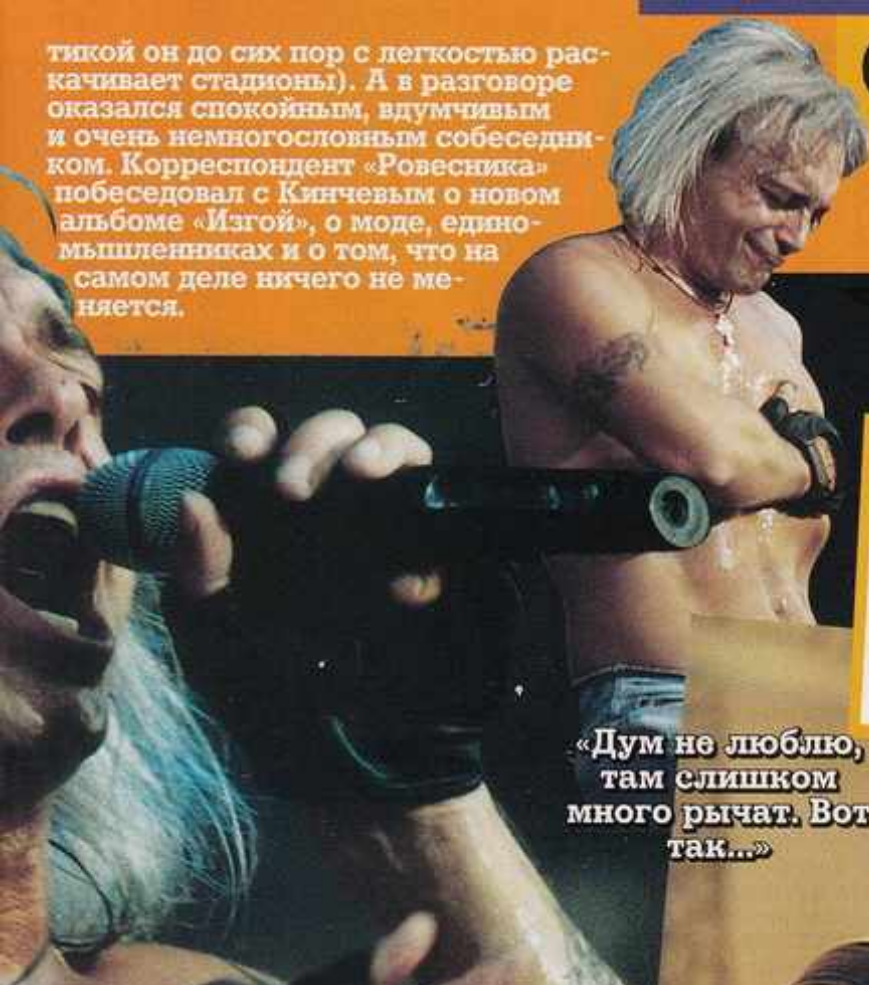
– Если говорить о цикличности, то «Изгой» – это продолжение «Черной метки», только если там были одна голая боль и ощущение безвыходности, то «Изгой» все-таки дает определенный выход, подсказки, где этот выход может быть. А по музыке – это та же риффовая жесткая музыка.

– На ваших концертах всегда создается

ощущение, что «Алиса» взрослеет, меняется, а публика остается все такой же юной, как будто одно поколение «алисоманов» сменяется другим...



тикой он до сих пор с легкостью раскачивает стадионы). А в разговоре оказался спокойным, вдумчивым и очень немногословным собеседником. Корреспондент «Ровесника» побеседовал с Кинчевым о новом альбоме «Изгой», о моде, единомышленниках и о том, что на самом деле ничего не меняется.



«Слушайте музыку, которая греет сердце!»

свои позиции по вопросам добра и зла, любви и смерти, и того, что, в его понимании, хорошо, а что плохо.

– В вашем случае это можно как-то четко сформулировать?

«Дум не люблю, там слишком много рычат. Вот так...»

«Мое кредо неизменно: хочу прожить жизнь так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы!»

ГОМ...

– Вкусы на самом деле неизменны: все, на чем рос, то и люблю. А в последнее время с интересом слушаю тяжелую скандинавскую музыку. Малоизвестные финские, шведские и норвежские группы...

– В этих странах больше всего дум-металлических групп...

– Там и ню-металл, и готик-рок... Дум не слушаю – слишком много рычат. (Смеется.)

– В модной гитарной музыке сейчас идет ретро-волна: Близка ли вам эта тенденция?

– Я ничего из этих направлений толком не слышал, по крайней мере, того, что меня действительно смогло бы заинтересовать. Тут я просто, возможно, мало информирован. Может быть, вы мне что-то посоветуете, а я послушаю. (Смеется.) Вот Franz Ferdinand, например, совершенно мимо меня, я их слышал,

– Современность созвучна Вечности. К Вечности нужно стремиться, тогда будешь всегда современен, на мой взгляд. Мода к этому не имеет никакого отношения, она сиюминутна и изменчива, Вечность же постоянна.

– «Алиса» существует уже больше двадцати лет. Как вы считаете: кто из наших рокеров, с кем вместе вы начинали, продолжает до сих пор делать актуальную и честную музыку?

– Все те, кто делал это тогда, делают и сейчас. Это и «Калинов мост», и «ДДТ», и Гребенщиков, и «Телевизор», и «АукцЫон», и Сукачев...

– А кто из них вам ближе всего по духу?

– «Калинов мост». Дмитрий Ревякин и его творчество. Мне вообще он очень близок как человек, его мировоззренческие позиции созвучны с моими.

– А из западных групп?

– Что мне нравится сегодня? То есть все-таки говорим о моде?

– Нет, не о моде. Скорее, о вкусах и предпочтениях.

но как-то не вдохновился.

– Что вы хотели бы пожелать тем, кто читает это интервью?

– Слушайте музыку, которая греет ваше сердце и заставляет его биться учащенно. И это будет всегда правильным выбором! Я надеюсь, что и «Алиса» войдет в число этих групп.

– Мое кредо неизменно. Я по-прежнему хочу прожить жизнь так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. То, что я сказал на альбоме «Энергия», и является моим жизненным девизом и по сей день.

– Все считают вас жестоким и бескомпромиссным музыкантом. Это действительно так?

– Как я продекларировал в свое время, что «Компромисс не для нас», так и осталось. Хотя, естественно, на разумные компромиссы я в своей жизни иногда шел, но чаще все-таки этого избегал.

– Вы стремитесь к тому, чтобы быть современным?

– Мне кажется, это только визуальное восприятие, и касается это только концертов. «Алису» слушают и взрослые люди, просто они по концертам не ходят.

– А есть для вас какой-то идеальный слушатель?

– Мы всем рады. Всем, кто потратил свое драгоценное время и посетил наш концерт.

– Многие упрекают вас в излишней идеологизированности. Какова ваша идеология и есть ли она вообще?

– У любого человека, которому есть что сказать уважаемой публике, творчество в той или иной степени идеологизированно. Потому что он делится с окружающими сокровенным, высказывает



«Как сказал в свое время: «Компромисс не для нас», так и осталось.»

Беседовал И. ЗИНИН

Фото О. БЕЛИКОВА

Новые сказки

Пока среди меломанов идут споры, можно ли называть песни «Братьев Грим» настоящим роком или нет, коллектив штурмует чарты и даже успел получить Золотой диск. О себе и о своей музыке, протесте, пиаре и вдохновении рассказали «Ровеснику» братья-близнецы Константин и Борис. А поскольку их легко перепутать не только внешне, но и по голосу, они сразу попросили объединить ответы каждого из них в один общий, что мы и сделали.

нас. Мы никак не хотим обзывать этот наш опус. Он безумный, и назвали бы мы его как-то или не назвали – от этого бы ничего не изменилось.

– Может, появилась бы концептуальность?

● – Мы молодая группа и нам пока не до концептуальности. Мы просто пишем и делаем то, что мы хотим, и вываливаем все это на суд слушателя.

– А насколько вы самокритичны?

● – Мы ужасно самокритичны. Например, 70 процентов материала, который мы придумываем, выбрасываем в помойку или складываем в тумбочку, чтобы потом достать через несколько лет. Так случилось с некоторыми композициями с этого диска. Например, песня «Кустурица». Она давным-давно ушла в небытие, мы ее выкопали, точнее, наш продюсер Леня Бурлаков помог нам ее выкопать. Дейст-



Элтон Джон, который давно уже не протестует, да и никогда особо не протестовал, тоже является рок-музыкой. Группа The Beatles, которая всегда пела про любовь, тоже. Песня «Love Me Do», ну против чего этот протест? Да, был конфликт отцов и детей.



– Говорят, вы скрываете свою настоящую фамилию?

● – Мы не скрываем фамилию, мы просто о ней не говорим. Не считаем, что она настолько благозвучная, чтобы о ней заявлять в СМИ, мы же не графья какие-нибудь. Я думаю, у Элтона Джона нет из-за этого проблем, он тоже под чужой фамилией поет (настоящее имя Элтона Джона – Реджинальд Кеннет Дуайт. – Ред.). И Стинга (настоящее имя Стинга – Гордон Мэттью Самнер. – Ред.). И их поклонники по этому поводу не испытывают никаких комплексов.

– На обложке вашего диска изображены обнаженные девушки с музыкальными инстру-

Учитесь различать «Братьев Грим»: Боря серьезен, Костя улыбается...

ментами. А в составе группы девушек нет...

● – И слава Богу! Потому что, когда появляются музыканты-девушки, рано или поздно это заканчивается сексом. И потом, если девушка забеременеет, мы потеряем хорошего музыканта.

– Почему вы не придумали какое-нибудь оригинальное название для своего альбома?

● – Потому что он дебютный. «Братья Грим» – вот мы такие, какие мы есть, посмотрите на

вительно, оказалось, это очень хорошая песня. И «Вторая половина» на самом деле была тоже когда-то забракована и пришлось заново к ней возвращаться...

– Для многих рок – это нечто бунтарское, революционное. Не боитесь, что ваши позитивные сочинения сочтут попушкой?

● – Из-за отсутствия протеста? Вообще, в последнее время рамки поп- и рок-музыки стерлись, и она превратилась в одну огромную поп-рок-музыку. Я не понимаю, вот говорят: Шевчук – это рок, а «Уматурман» – это поп. Или «Братья Грим» – это поп, а «Коррозия металла» – это рок. Я так не считаю, потому что все, что мы слышим в радио-телеэфире – это популярная музыка. Неважно, тяжелая она или нет. Более того,

А у нас почему-то решили, что если ты обязательно против социального строя, то тогда это рок-музыка. Если вы хотите услышать непопулярную музыку, советую заглянуть в андерграундный манчестерский клуб, где исполняются жутко вольнодумные электронные произведения, либо сходить на концерт классической музыки. Но ведь есть популярная классическая музыка!

– Не кажется ли вам, что значение пиара сейчас намного важнее, чем качество музыки?

«Братьев Грим»



● — Можно пиарить что угодно и как угодно, можно хоть на лбу слово из трех букв написать. Все равно рано или поздно такой коллектив развалится, как великан на глиняных ногах. А вот вам другой пример: группа «Братья Грим», которая стала популярна, вообще не имея никакой визуальной картинки. У нас первый клип пошел совсем недавно по «Муз-ТВ». Остальное время мы ни разу не появлялись на телевидении. Успели выступить на «Максидроме», на «Мегахause», и нас стали узнавать на улице. Вот что может сделать музыка без пиара.

— **Насколько важно образование для рок-музыкантов?**

● — Совсем необязательно. Дело в том, что современной музыке у нас не учат в России так, как это делают на Западе, в школе Беркли и т. д. Образование у нас находится, к сожалению, на уровне каменного века, и разве что только в Москве и Питере можно встретить хороших профессионалов. Для того, чтобы быть талантливым, необязательно где-то учиться. А некоторые вузы даже могут и испортить. Как нам сказал один человек, когда мы пошли учиться: если вы выйдете оттуда и не разлюбите музыку, значит, вы настоящие музыканты. Часто в подобных заведениях музыка заменяется ремесленничест-

полнять их. А преподавание — это другое дело.

— **Я знаю, что вы в Самаре занимались многими вещами, работали на радио, играли в «Bossanova Band»?**

● — Костя работал на радио, и нам тоже это, наверное, помогло — стали понимать, какие песни нравятся публике, а какие нет. Песенный жанр так или иначе подразумевает сго-

ного взгляда на нашего барабанщика Дениса Попова — такого брутального человека с седой бородкой и в темных очках — достаточно, чтобы понять, что это не так.

— **Откуда вы берете настроение для песен?**

● — Это наше состояние души. Мы такие по характеру: рас-



«Конфликты не любим, хотя сами поскандальить можем...»

вом, и ни о каком таланте речь не идет. Но учеба помогает по части знаний гармоний, музыкальной теории, увеличивает эрудицию.

— **Вы же пробовали преподавать. Почему бросили, может, стоит вернуться и преподавать то самое эстрадное образование, которым вы так недовольны?**

● — Нет такого желания, потому что наше призвание все-таки сочинять песни и ис-

«Вот посмотрите на нас: «два зловещих персонажа! Страшно?»

страдаем и грустим, но ненадолго, быстро отходим. Не терлим хвори и депрессии, не любим конфликты, обиды, хотя сами иногда поскандальить можем.

— **А сказочки братьев Гримм не почитываете? Они ведь такие жестковатые...**

● — А что такое «грим» по-английски? Это значит «жесткий, зловещий». Вот посмотрите на нас: два зловещих персонажа!

вор с публикой. Песни ведь пишутся всегда для кого-то, не для себя. А «Bossanova Band» — это такой промежуточный проект, с помощью которого мы зарабатывали деньги в городе Самаре. Это была такая музыка для жующих людей, незатейливая, развлекательная. У нас пела девушка-солистка, Костя извлекал ноты на бас-гитаре, а Боря был директором и играл на важном инструменте — шейкере. А группа «Братья Грим» как называлась, так и называется и существует еще с 1998 года. Тут в одной рецензии написали, что нашу группу якобы собирали как бойбэнд. Но од-



«Рок, поп, ну сколько можно? Отдыхаем же!»

Беседовал
А. ЗАХАРЬЕВ

Новые альбомы

«ДДТ»
«Гляди пешком»
(«The Best»)

Альбом номера

«ДДТ» отметили двадцатипятилетие как подобает рок-группе. Обошлось без Кремлевского Дворца, орденов, хвалебных речей, фальшивого пафоса и суеты. Масштабный тур с заключительным аншлаговым сольным концертом (именно концертом, а не шоу-программой по принципу: пригласи всех, кого только можно, лишь бы собрать зал хотя бы наполовину) во Дворце спорта «Олимпийский» да сборником лучших вещей. «The Best» получился не совсем обычным. Скажем, на него не попали многие суперхиты, такие как «Что такое осень», зато нашлось место для ряда песен, ставших в нашем ханжеском радиоэфире давно персонами нон-грата. Это и одиннадцатиминутное монументальное полотно «Черный лес Петербург» и безжалостная по откровенности на военную тему акустическая «Пацаны» и мудрая «Гляди пешком» (запись с минского концерта в 1994



году). Ну и, конечно же, древние, но любимые: «Революция», «Не стреляй», «Родина», «Мальчики-мажоры». От пластинки нет ощущения торжественности надгробного камня или юбилейного памятника, благодаря тому, что одна из лучших вещей альбома – композиция «В бой» (равно как и «Звезда») – вошла в компиляцию с нового последнего альбома «Пропавший без вести». А значит, история продолжается...

«Кедрывыдры» еще недостаточно известны за пределами Екатеринбурга, но это всего лишь дело времени. Стрелки часов, воспетые группой в одноименном трэке и названии диска, хоть и медленно, но движутся в нужном направлении. За пять лет существования коллектив добрался до участия в крупнейшем отечественном рок-фестивале «Крылья» и выпустил дебютный альбом, о котором и пойдет речь. Пластинка у ребят получилась, общее впечатление – позитивное. Так что если вы любите модный гитарный рок, уверен, вас не отпугнет строгая обложка и то, что в первых песнях Михаил Лузин как будто по рассеянности (словно чужое пальто в гардеробе) берет иногда интонации, характерные для Ильи Лагутенко. Короче: смело начинайте вдумчивое, самостоятельное знакомство, и вы не пожалеете. «Кедрывыдры» пишут классные, запоминающиеся и разнообразные песни: мелодичные, романтические и немного трагичные («До весны», «Бомба», «Причины»), веселые и колючие, заводные и агрессивные. Такие, как «Секс, наркотики и рок-н-ролл», «Иду домой», «Молоко». Кстати, продюсером финального трэка «Причины» выступил Владимир Шахрин («Чайф»): интересуется, какая подрастает смена в родном Екатеринбурге...



МАСККВА «МасккВА»

PP

Кому не по зубам (читай: умам и сердцам «Ночные снайперы» или Земфира), внимание: появилась доступная замена. Беззащитный попсовый клон, созданный продюсером Игорем Марковым и дуэтом (одного, видимо, оказалось мало) саундпродюсеров Олегом Барановым и Олегом Чубыкиным. Средняшки подражательные песенки Леры Маскквы, написанные девочкой-подростком из Нового Уренгоя в нежном возрасте, не остались, как это положено первой пробе пера, на страничках школьных тетрадок, а, благодаря пиару и эффективному финансированию, воплотились в компакт-диск, «приоделись» стараниями профессионалов аранжировками и студийным звуком, попали в теле-радиоэфир. Тексты песен Маскквы (до них, видимо, у продюсеров руки не дошли) – это отдельная история. От bestоловой путаницы и слов паразитов... Я тебе тут рассказываю, а ты молчишь, / Довольно иду на мирную, / Все вот так хорошо, да только вот лишь, / Все подряд говоришь не по существу («Я тебе тут...») до люродедских по словарному запасу припевов: «Я, я так хочу, тебя хочу, я так хочу, хочу тебя» («Я так хочу»). Ну а, с другой стороны, голос у Леры есть, – это факт, значит, надо же ей что-то петь?



ЮРИЙ МУХИН «Первая электрогитара в СССР»

PPPP

Пластинка из разряда «послушай разок сам и отдай родителям». А если серьезно: то перед нами тот случай, когда биография артиста интересней представленной музыки, хотя с качеством материала здесь все в порядке. Но биография Юрия Мухина действительно фантастическая. Вот только некоторые фрагменты: в 1946 (!) году, приобретя за семь рублей акустическую гитару и распотрошив с приятелями несколько телефонных будок в поиске магнитов, позже приспособленных под звукосниматели, пыливый юноша Мухин создал первую в СССР электрогитару. Затем началась потрясающая карьера: от ансамбля, выступавшего на танцах в пригороде Москвы до концертов перед Хрущевым и Гагариным. Не полнитесь, загляните в буклет, бережно оформленный старыми фотографиями с лаконичными подписями, поверьте: найдете там много любопытного. Кроме инструментальных джазовых пьес, любители отечественного услышат песни в исполнении Олега Анофриева, Анны Герман и Капитолины Лазаренко. И настроение ваше улучшится...

«Л.О.М.О.» «Махаотix»

PPP

Пару лет назад усть-каменогорские музыканты перебрались в Москву и смогли громко о себе заявить. Их композиции, сочетающие в себе сплав из современной альтернативы и русского рока с неплохими русскоязычными текстами, пришлись весьма кстати. Песни зазвучали по радио, «Л.О.М.О.» подписали контракт с крупной звукозаписывающей компанией, а их дебютный альбом «Махаотix», вышедший в 2004 году, собрал достаточно теплую прессу. «Махаотix» – переиздание диска, допол-



СЕРЕГА «Ди\$комалерия»

PPP

Сереге – автор «Черного бумера», стал звездой в одночасье. Его дебютные «Спортивные частушки» подкупали юмором, страстью и, главное, оригинальной фишкой: простой парнишка из рабочего района рассказывал житейские истории про себя и друзей, умудряясь рэпперской скороговоркой мастерски вкладывать сочные уличные выражения в энергичные ритмы хип-хопа. В отличие от «Частушек» «Ди\$комалерия», напротив, протекает как-то бессодержательно, слишком приглажено и, прямо скажем, вяло. Навороченный продакшн альбома (как у больших дядей в Америке), конечно, впечатляет: денег вбухано немало, звучит все шикарно и богато. Но все эти студийные

изыски перетягивают одеяло на себя. А что, собственно, под «одеялом»? Повествование ведется от лица суперуспешного (Сереге теперь именуют себя королем рэпа), но пресытившегося музыканта, которому приходится писать хиты, т.к. на этом настаивает директор («Летняя песня»). Данная проблема сочувствия почему-то не вызывает. Подумаешь, в конце концов, все мы ходим на работу, а песни петь – не у станка стоять. И хотя Сереге бахвалится, что сочинить шлягер для него – дело пустяковое, дослушав диск до конца, начинаешь в этом сомневаться: вдохновенье по заказу не приходит. Даже к королям рэпа.

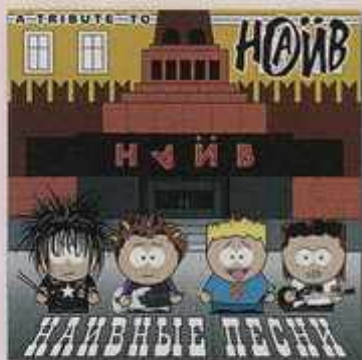


«КЕДРЫВЫДРЫ» «Стрелки часов»

PPPP

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP – очень хорошо, гарантия качества ● PPP – хорошо ● PP – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое

ненное танцевальными ремиксами и новым радиосинглом «Океан». Впечатление странное – знакомые вещи в танцевальных версиях не звучат, да и непонятно кому предназначены: дискотечную публику они вряд ли зацепят, а любители альтернативы, диско-ремиксы не слушают в принципе. Впрочем, диск стоит купить хотя бы ради новой песни «Океан» – здесь есть все фирменные фишки группы: качающие басы, отдаленно напоминающие «Tequila Jazz», электроника в духе Massive Attack и, конечно же, безупречное звучание, которое всегда было отличительным признаком «Л.О.М.О.».



«НАИВНЫЕ ПЕСНИ» Трибьют «Наива»

PPP+

Практика трибьют в России добралась-таки и до поп-панка. Причем добралась странным путем: обычно трибьюты – это посвящения великим группам, когда друзья и почитатели знаковых музыкантов записывают свои версии их песен. Здесь все с точностью до наоборот: трибьют себе любимым участники «Наива» спродюсировали сами. Получилось достаточно неожиданно, по первым трэкам даже непонятно, что речь идет о панк-группе, многие песни «Наива» предстают здесь с совершенно неожиданной стороны. Кавер «Пилота» на песню «Надейся на себя» выдержан в духе индастриала и вызывает ассоциации с Ministry и KMFDM, «Агата Кристи» записала «Измену» в своей обычной неадекватной манере. Не стал изобретать велосипед и Сергей Шнуров – песня «Рок» в его интерпретации слета в алкогольно-раздолбайском стиле и слушается так, как будто взята с какого-нибудь раннего альбома «Ленинграда». Остальные номера гораздо более предсказуемы: коллеги по панкроку из групп «Distemper», «1,5 килограмма отличной пюры», «Spitfire» и другие выдали своеобразные, но все же лишённые какой бы то ни было изюминки панк-версии композиций дружественного «Наива».

«С'ОЛЬ» «С'ОЛЬ»

PPP

«С'ОЛЬ» – проект известной певицы Ольги Дзусовой, чей голос можно услышать на альбомах многих наших звезд в диапазоне от «Крематория» до Линды. Будучи востребованной бэк-вокалисткой, Ольга, тем не менее, не стала довольствоваться ролью всеми уважаемой певицы второго плана, а позвала в компанию группу «Медведи», известную по работе с Машей Макаровой, поэтессу Маргариту Пушкину («Ария») и записала своей очередной сольник. Получилось



убедительно, вокал безупречен, музыканты виртуозны, но все же результат, скорее, напоминает этукую «выставку достижений музыкального профессионализма», чем цельный альбом. Ольга и «Медведи» с легкостью жонглируют стилями: на диске можно услышать элементы блюза, фанка, фолка, гитарного мэйнстрима, но нет самого главного – «месседжа» и харизмы. Впрочем, отдельные номера производят сильное впечатление – это минорные и пронзительные фолк-баллады «Пльть», «Тополя» и «Холод от Луны».



«VERBA» «Молчи, грусть, молчи» (Музыка для фильма) PPPP

Молодая группа «Verba» для большинства – темная лошадка. Дебютный альбом коллектива еще не вышел, и вопросов пока больше, чем ответов. Тем не менее, «Verba» уже успела отличиться. В рамках проекта «Великий немой», целью которого стало привлечение независимых исполнителей к созданию нового музыкального сопровождения к классическим лентам немого кино, «Verba» записала свою версию саундтрека к картине «Молчи, грусть, молчи», снятой в далеком 1918 году. Поскольку героиня Веры Холодной – красивая циркачка, ставшая игрушкой в руках праздных богачей, по ходу сюжета не раз исполняет известный романс, давший, кстати, и название фильму, можно было бы предположить, что коллектив воспримет это как подсказку и начнет обыгрывать популярные ретромотивы, но этого не произошло. Музыканты создали оригинальное произведение, которое, помимо прочего, отлично слушается и без видеоряда, самостоятельно. Лаконичные мелодии, виртуальные шумы, немного меланхоличная (как положено в построке) ритм-секция, печальные, словно девичьи слезы, пассажи на фортепьяно, а в целом – ненавязчиво, отстраненно, немного загадочно и со вкусом.

Обзор подготовили
Г. ИВАНОВ и В. ШМЕРЛИНГ

«Кто на новенького?»

Выпуск № 25

Подготовил
Д. СИМОНОВ

«ОТРЯД ДЖОНА В ОКРУЖЕНИИ!»

Эпикурейцы в жизни и на сцене группа «Отряд Джона в окружении!» («ОДВО») образовались в городе Нальчике в 2000 году. Именно там они отыграли свой первый концерт, вскоре став лидерами местного андеграунда. Главное, что отличает «ОДВО» от других аналогичных групп, – это качественный стейб, который не переходит в пошлятину, чем подчас грешат многие отечественные и зарубежные панки. Музыкальный стиль «ОДВО» составила мешанина из всевозможных направлений. Тут и «Аквариум», и классический панк образца Sex Pistols, и рэггей, и какие-то народные кавказские мотивы, и даже готика. От всего этого веет каким-то постмодернистским подходом и здоровым юмором в духе некогда знаменитого коллектива «Водопад имени Вахтанга Кикабидзе».

PPPPP

«TWISTSACK»

Проект «Twistsack» состоит всего из одного человека – Сергея Лисенкова из Санкт-Петербурга. Собственно, когда-то этот проект был дуэтом, но так как второй участник коллектива, как это часто бывает, дальше разговоров на кухне и мечтаний о славе великого музыканта не пошел, то Сергею пришлось все записывать в одиночку. Благо есть хорошие программы, которые позволяют и одному человеку звучать как целый оркестр. Петь в «Twistsack» пока никому, так что творчество Сергея ограничилось довольно ладно скроенными инструментальными композициями в стиле индастриал. Однако Сергей рук не опускает и надеется сколотить полноценную группу. Надеюсь, что когда у него будет полный состав, он порадует нас своими новыми записями.

PPPP

«НЕПРИКРЫТОЕ СОДЕРЖАНИЕ»

Группа «Неприкрытое содержание» из города Ульяновска играет музыку, которая поначалу напоминает нечто похожее

на то, что делает Дельфин. Особенно это касается вокала. Однако, если прислушаться, становится ясно, что сходство весьма обманчиво. Психоделические проигрыши, мистически вкрадчивое, но очень четкое и качественное звучание гитар создают поистине волшебную картину. Я не склонен думать, что нынешний саунд «Неприкрытого содержания» – раз и навсегда установленная норма, но хотелось бы, чтобы впоследствии, экспериментируя, ребята не потеряли своего специфического звучания гитары и баса. Честно говоря, инструментальная часть настолько хороша, что ради нее можно даже смириться с невыразительным рэпом в вокале...

PPPP+

«FORM FACTOR»

Не в обиду будет сказано, но участники «Form Factor» напомнили мне гончиков в ралли ретроавтомобилей, которые пытаются выжать из монстров прошлого все, что только можно. Уж больно архаичное звучание у этого синти-поп проекта. Тем не менее, учитывая, что в наше время на каждый продукт находится свой потребитель, вполне возможно, что музыка, которую исполняет коллектив, тоже может иметь, пусть ограниченный, но успех: звучат-то ребята качественно. Вот только от буквального следования прописным канонам стилля становится немного не по себе, так и хочется в какой-то момент призвать: «Творите, господа! Хватит учебники штудировать...»

PPPP

«БЕН ГАНН»

Все знают группу Blink 182, но пока мало кто знает о существовании другой замечательной команды – «Бен Ганн» из города Челябинска, хотя между ними много общего. Нет, дело тут не в плагиате, просто ребята из группы «Бен Ганн» с 1997 года исполняют не менее разухабистый поп-панк, как и компания Марка Хоплуса. Только, несмотря на довольно веселенькую музыку, тексты у «Бен Ганн» получились какие-то слишком по-подростковому злые и не всегда вьются с музыкой. А жаль... Музыка у «Бен Ганн» очень качественная!

PPPP-

Ты пишешь музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!

Запиши три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., д. 5-а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие записи попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!



☒ елефонный звонок, накануне назначенный на 15.00, результатов не дал: Александр «Чача» Иванов отсыпался после вчерашнего концерта, посвященного 17-летию «Наива». Но я не сдавался. Последовало еще несколько безуспешных попыток, через полтора часа «Чача» пришел в себя, и разговор все-таки состоялся.

«НАИВ»

- – Все песни любимые – трудно выделить одну или даже несколько. Вот есть многолетние семьи, попробуйте спросить родителей, какого ребенка они любят больше... Здесь то же самое, выбрать невозможно.
- Как ты убиваешь время в дороге на гастролях?
- – Читаю книжки.
- Последняя стоящая книга, которую прочитал?
- – «Священная книга оборотня» Виктора Пелевина.
- Вредно или полезно смотреть телевизор?
- – У меня нет универсальных ответов, которые подходят всем.



– Почему панк-рок все еще актуален?

– Сам не понимаю! Панку уже столько лет, а он все еще актуален...

- Привет, как настроение?
- – Ниче так.
- Какая музыка порадовала в последнее время?
- – «Ленинград» – пластинка «Хлеб». Мне вообще нравится группа «Ленинград», особенно с того момента, как в нее вошли музыканты «Spitfire». Я считаю «Ленинград» самым интересным явлением в современном отечественном роке.
- Самое приятное событие, произошедшее недавно с группой?
- – День рождения «Наива»: нам исполнилось семнадцать лет.
- Ну и как ощущения?
- – Приятные. Я не думал, что мы так долго продержимся, просто делал то, что делал, и все. А получилось, что мы уже почти совершеннолетние.
- Ты этому рад?
- – Ощущения двойственные: с одной стороны, семнадцать лет – это юность, с другой, для группы, и особенно для панк-группы, это уже зрелый возраст.
- Какие знаки внимания фанатов тебе больше всего нравятся?
- – Адекватное понимание.
- Дай, пожалуйста, рецепт от депрессии.
- – Творчество – очень неплохое лекарство от депрессии, но и оно не всегда помогает.
- Есть ли у тебя девиз или какой-нибудь совет, которым ты часто пользуешься в жизни?
- – Делай другим то, что хочешь, чтобы делали тебе, и думай сам за себя.
- Твое самое любимое место в Москве?
- – Давыдково – я там вырос.
- А за ее пределами?
- – Я всегда хотел съездить в Китай, не могу сказать, что Китай – любимое место (я там еще не был), но интерес к нему есть. Вообще, интересно путешествовать, видеть что-то новое.
- Кем ты мечтал стать в детстве?
- – Рок-музыкантом.
- Как учился в школе?
- – Посредственно. Лучше успевал по гуманитарным дисциплинам, хуже – по точным.
- Много ли прогуливал и что делал вместо учебы?
- – Прогуливал немного, но если случалось, то вместо уроков обычно ходил в кино.
- Твоя любимая песня «Наива»?

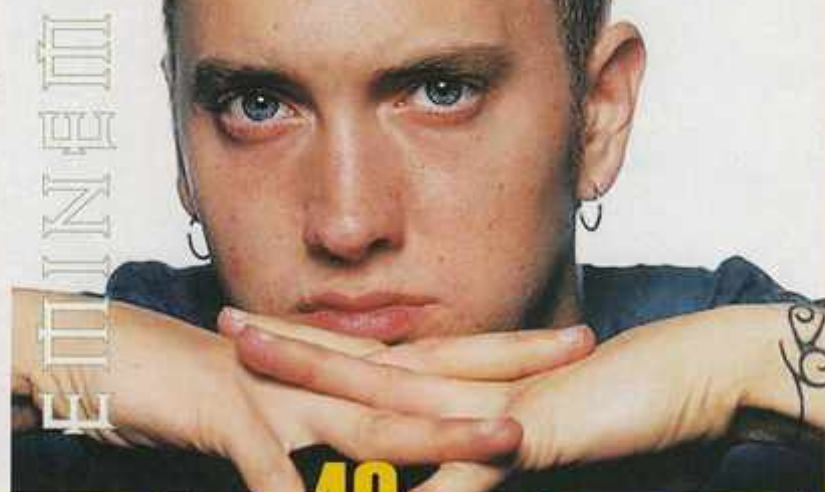
- Сам не понимаю! Панку уже столько лет, а он все еще актуален...
- Но сам я стараюсь смотреть ТВ как можно меньше – и у меня это получается.
- А какие передачи все-таки смотришь?
- – Новости, могу фильм посмотреть. Я не хочу делать рекламу каким-то программам, в принципе, для меня телевизор это зло. Очень не рекомендую смотреть «Аншлаг» – это совсем уж бесполезное занятие...
- Самый дурацкий поступок твоей жизни?
- – Создание и участие в группе «Наив».
- Бывает, что тебе не хочется выступать? Что ты говоришь себе в таких случаях?
- – «Саша, иди спать – тебе надо отдохнуть».
- Твоя любимая и нелюбимая черта в собственном характере?
- – Без комментариев.
- Каким видишь себя через 30 лет?
- – Не знаю будущего и не пытаюсь его планировать.
- С кем бы хотел спеть дуэтом?
- – С Риверсом Куомо из группы Weezer.
- Главный кайф и облом минувшего года?
- – Продолжаю играть в панк-группе.



– А тебе не надоело панк-рок играть?

– Нет. Будет неинтересно, я перестану!

ХИТ-парад



EMINEM

Top 40 альбомов

- 1(NEW) Curtain Call: The Hits – EMINEM (Interscope)
- 2(4) Intensive Care – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
- 3(2) Face To Face – WESTLIFE (S)
- 4(NEW) Never Forget: The Ultimate Collection – TAKE THAT (RCA)
- 5(NEW) Confessions On A Dance Floor – MADONNA (Warner Bros.)
- 6(1) Ancora – IL DIVO (Syco Music)
- 7(8) Back To Bedlam – JAMES BLUNT (Atlantic)
- 8(19) Taller In More Ways – SUGABABES (Island)
- 9(11) Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 10(34) PCD – PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 11(NEW) Chemistry – GIRLS ALOUD (Polydor)
- 12(17) Demon Days – GORILLAZ (Parlophone)
- 13(NEW) G4 & Friends – G4 (Sony Music)
- 14(21) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 15(10) Piece By Piece – KATIE MELUA (Dramatico)
- 16(23) Monkey Business – BLACK EYED PEAS (A&M)
- 17(22) Eye To The Telescope – KT TUNSTALL (Relentless)
- 18(5) Ultimate Collection – EURYTHMICS (RCA)
- 19(24) X&Y – COLDPLAY (Parlophone)
- 20(NEW) Keep On – WILL YOUNG (Sony BMG)
- 21(14) Retrospectacle – SUPERTRAMP (A&M)
- 22(NEW) Amarantine – ENYA (Warner Bros.)

- 23(12) Living A Dream – KATHERINE JENKINS (UCJ)
- 24(13) Greatest Hits – MARIAH CAREY (Columbia)
- 25(6) Pieces Of A Dream – ANASTACIA (Epic)
- 26(NEW) Sanctuary – SIMON WEBBE (Innocent)
- 27(NEW) The Choirboys – CHOIRBOYS (UCJ)
- 28(27) Life In Slow Motion – DAVID GRAY (Atlantic)
- 29(NEW) Anthology – BRYAN ADAMS (Polydor)
- 30(9) Thanks For The Memory: The Great American Songbook IV – ROD STEWART (J Records)
- 31(NEW) Bullet In A Bible – GREEN DAY (Reprise)
- 32(28) Guilty Too – BARBRA STREISAND (Columbia)
- 33(7) Their Law: The Singles 1990-2005 – PRODIGY (XL Recordings)
- 34(NEW) One Way Ticket To Hell And Back – THE DARKNESS (Atlantic)
- 35(20) Private Investigations – DIRE STRAITS & MARK KNOPFLER (Mercury)
- 36(3) Aerial – KATE BUSH (EMI)
- 37(38) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 38(15) Greatest Hits – BLINK 182 (Geffen)
- 39(R) Don't Believe The Truth – OASIS (Big Brother)
- 40(R) You Could Have It So Much Better – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места;

буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают перездание очень древнего альбома.



MARIAH CAREY

Английский top 20 синглов

1. Stickwitu – PUSSYCAT DOLLS (A&M)
2. Hung Up – MADONNA (Warner Bros.)
3. Ugly – SUGABABES (Island)
4. You Raise Me Up – WESTLIFE (S)
5. Juicebox – THE STROKES (Rough Trade)
6. My Humps – BLACK EYED PEAS (A&M)
7. Listen To Your Heart – DHT Featuring EDMEE (Data)
8. No Worries – SIMON WEBBE (Innocent)
9. Let There Be Love – OASIS (Big Brother)
10. Because Of You – KELLY CLARKSON (RCA)
11. I Just Can't Get Enough – HERD & FITZ Featuring ABIGAIL BAILEY (All Around The World)



PUSSYCAT DOLLS

12. Biology – GIRLS ALOUD (Polydor)
13. Walk Away – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)
14. I Bet You Look Good On The Dancefloor – ARCTIC MONKEYS (Domino Recordings)
15. Dirty Harry – GORILLAZ (Parlophone)
16. Ever Blazin' – SEAN PAUL (Atlantic/VP)
17. Even God Can't Change The Past – CHARLOTTE CHURCH (Sony BMG)
18. Your Body – TOM NOVOY Featuring MICHAEL MARSHALL (Data)
19. Don't Love You No More – CRAIG DAVID (Warner Bros.)
20. If It's Lovin' That You Want – RIHANNA (Def Jam)

Американский top 20 альбомов

1. Now 20 – VARIOUS ARTISTS (Sony BMG/Zomba/EMI)
2. Chris Brown – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
3. Some Hearts – CARRIE UNDERWOOD (Arista)
4. The Road And The Radio – KENNY CHESNEY (BNA)
5. Oral Fixation Vol. 2 – SHAKIRA (Epic/Sony Music)
6. Amarantine – ENYA (Reprise/Warner Bros.)
7. The Emancipation Of Mimi – MARIAH CAREY (Island)
8. Confessions On A Dance Floor – MADONNA (Warner Bros.)



CHRIS BROWN

9. All The Right Reasons – NICKELBACK (Roadrunner)
10. Hypnotize – SYSTEM OF A DOWN (American/Columbia)
11. Monkey Business – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
12. Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
13. Get Rich Or Die Tryin': Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (G-Unit/Interscope)

14. The Legend Of Johnny Cash – JOHNNY CASH (Legacy/Columbia/American/Island)
15. Reba: #1's – REBA MCENTIRE (MCA Nashville)
16. The Christmas Collection – IL DIVO (Syco/Columbia)
17. Switch – INXS (Burnett/Epic/Sony Music)
18. Feels Like Today – RASCAL FLATTS (Lyric Street/Hollywood)
19. Christmas Songs – DIANA KRALL Featuring THE CLAYTON/HAMILTON JAZZ ORCHESTRA (Verve)
20. Timeless – MARTINA MCBRIDE (RCA Nashville)

Американский top 20 синглов

1. Run It! – CHRIS BROWN (Jive/Zomba)
2. Don't Forget About Us – MARIAH CAREY (Island)
3. Laffy Taffy – D4L (DeeMoney/Asylum/Atlantic)
4. Grilz – NELLY Featuring PAUL WALL, ALI & GIPP (Derry/Fo Reel)
5. Photograph – NICKELBACK (Roadrunner)
6. Gold Digger – KANYE WEST Featuring JAMIE FOXX (Roc-A-Fella/Def Jam)
7. Stickwitu – THE PUSSYCAT DOLLS (A&M/Interscope)
8. When I'm Gone – EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
9. My Humps – THE BLACK EYED PEAS (A&M/Interscope)
10. Because Of You – KELLY CLARKSON (RCA)

11. Soul Survivor – YOUNG JEEZY Featuring AKON (Corporate Thugz/Def Jam)
12. There It Go! (The Whistle Song) – JUELZ SANTANA (Diplomats/Def Jam)
13. Stay Fly – THREE 6 MAFIA Featuring YOUNG BUCK & EIGHTBALL & MJC (Hypnotize Minds/Columbia)
14. I'm Sprung – T-PAIN (Konvict Muzik/Jive/Zomba)
15. We Be Burnin' – SEAN PAUL (VP/Atlantic)
16. One Wish – RAY J (Knockout/Sanctuary)
17. I Think They Like Me – DEM FRANCHIZE BOYZ Featuring JERMAINE DUPRI, DA BRAT & BOW WOW (So So Def/Virgin)
18. Check On It – BEYONCE Featuring SLIM THUG (Columbia)
19. Hung Up – MADONNA (Warner Bros.)
20. Here We Go – TRINA Featuring KELLY ROWLAND (Slip-N-Slide/Atlantic)

Музыка февраля



КАПИТАЛИСТЫ

Как сообщают мировые информационные агентства, ирландцы U2 возглавили список самых коммерчески удачливых исполнителей, чьи концерты в 2005 году привлекли наибольшее число зрителей! В прошлом году гастроль принесла музыкантам U2 260 миллионов долларов, а на 90 концертах группы побывали более 3 миллионов зрителей. Также «событием года» финансовые аналитики признают три концерта U2 в дублинском парке «Кроук»: сбор от них составил 21,1 миллиона долларов, а шоу посмотрели 247 тысяч поклонников. Второе место удерживают ветераны THE EAGLES, 77 концертов которых собрали

117 миллионов долларов. Замыкает Топ 3 Нил ДАЙМОНД, его результат – 71 миллион долларов. Вообще, «Горячая десятка капиталистов» выглядит следующим образом:

1. U2
2. The Eagles
3. Нил ДАЙМОНД
4. Кенни ЧЕСНИ
5. Пол МАККАРТНИ
6. Род СТЮАРТ
7. Элтон ДЖОН
8. The Dave Matthews Band
9. Джимми БАФФЕТТ
10. Green Day.



Нил ДАЙМОНД

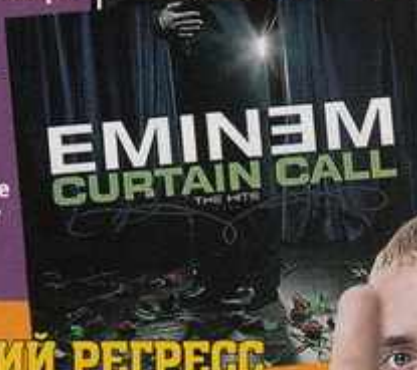
«МЫ НЕ РАБЫ, РАБЫ НЕ МЫ!»

«СЕРЕБРЯНАЯ ТЕНЬ ЧЕМПИОНА»

«Пол Роджерс не будет постоянным участником Queen, да никто и не планировал заменить им Фредди», – заявил недавно барабанщик легендарной группы Роджер ТЕЙЛОР. «Мы не пытаемся выдать его за Фредди, с какой стати? – сказал Тейлор. – Мы просто решили поиграть наши старые песни, Пол согласился спеть их, вот и все. Кстати, его репутация в мире рока не уступает нашей, а его песни – краса и гордость рок-н-ролла, мы играем и их». Ветеран Free, Bad Company и группы Джимми Пейджа Firm Пол Роджерс принял предложение Брайана Мэя и Тейлора провести турне в формате «Queen + Пол Роджерс: Возвращение чемпионов», по итогам которого был издан двойной концертный альбом (рецензию см. на стр. 44). Тем временем выставленный на торги принадлежавший Фредди роллс-ройс «Серебряная тень», снова не нашел своего покупателя. Сестра певца Кашмира Кук уже не первый раз пытается продать автомобиль брата, на этот раз цена за практически новую машину 1974 года выпуска (пробег менее 5 тысяч миль; прилагается ни разу не открывавшийся ящик с личными вещами Меркьюри!) составила 62 тысячи фунтов стерлингов.



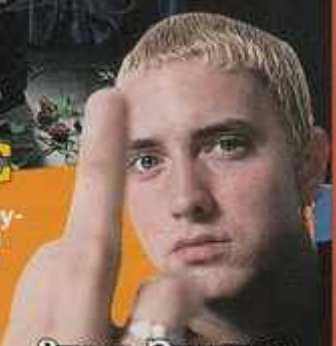
Пол РОДЖЕРС



ЭМИНЕМ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РЕГРЕСС

После всего двух дней продаж новый сборник ЭМИНЕМА «Curtain Call: The Hits» (в который, однако, входят три новые песни) дебютировал на первом месте национального и британского хит-парадов, а тираж диска только в США достиг полумиллиона! Это уже четвертый альбом рэппера, который поднимается на первую строчку

Топ 200 США; кроме того, лидирует в хит-параде синглов и новая вещь Эминема «When I'm Gone» (она дебютировала на 8-м месте). Тем временем, аналитики прогнозируют снижение покупательной активности американцев в этом секторе рынка по меньшей мере на 12 процентов, что означает примерно 544 миллиона компакт-дисков.



Здесь Эминем показывает нам один пальчик... (См. стр. 19).

ПРИНС, в середине 90-х «позиционировавший» себя «рабом звукозаписывающих компаний» – вы наверняка помните его фото с татуировкой «slave» («раб») на щеке, – наконец добился выполнения своих требований! Согласно новому контракту с фирмой Universal Records, музыкант в ближайшее время выпустит новый альбом «3121», продвижением на рынке которого будет заниматься принадлежащая Принсу компания NPG Records. На вопрос журналистов, что следует понимать под «выполнением всех требований», 47-летний музыкант ответил, что «речь идет прежде всего о безусловном соблюдении моих авторских и финансовых прав», а также добавил, что контракт с самой крупной в мире звукозаписывающей компанией «в моем случае вовсе и не контракт, а скрепленная рукопожатием сделка, которая может стать лакмусовой бумажкой для лучшего ориентирования других исполнителей». Режиссером нового клипа Принса «Te Amo Sorazon» стала известная актриса Сальма ХАИЕК – по ее словам, «природа этой знойной баллады идеально соответствует найденному нами видеоряду».

ТЕ, КОТОРЫЕ ПРИЗЫВАЛИ «СПАЛИТЬ ДОТЛА ДИСКО И ПОВЕСИТЬ ДИДЖЕЕВ»

«ВООБРАЗИ, ГОВОРЯЩАЯ КУКЛА ДЖОНА...»

Вторая по значимости после The Beatles английская группа впервые за почти 20 лет после распада даст по меньшей мере один благотворительный концерт! Как



THE SMITHS

заявили гитарист и бас-гитарист легендарных THE SMITHS Джонни МАРР и Энди РОРК, 28 января группа сыграет в Манчестере по просьбе Британской ассоциации борьбы с раком. Несмотря на прошлые разногласия лидера The Smiths МОРРИССИ и барабанщика Майка ДЖОЙСА, оба музыканта уже дали согласие воссоединиться; предполагается, что на концерте могут прозвучать две новые вещи, которые Моррисси и Мэри «написали и отредактировали через Интернет». Поддержать на сцене The Smiths в качестве почетных гостей концерта согласились New Order, Doves, Badly Drawn Boy, Primal Scream и Дэвид Боуи! По мнению Мэри, «концерт также поможет собрать в одном месте многих людей, которые сделали Манчестер по-своему уникальным городом, — и я говорю вовсе не о людях рока и шоу-бизнеса».



МОРРИССИ

Предполагается, что весной на прилавках отнюдь не детских магазинов появится говорящая кукла Джона ЛЕННОНА! 45-сантиметровая кукла, в преискусстве обозначенная «Джон: Нью-Йоркские годы», будет произносить «аутентичные фразы, которыми Леннон пользовался при жизни», сообщает Ассоциация производителей игрушек. Реакция вдовы Йоко Оно на очередное проявление любви народов к ее покойному мужу пока неизвестна.



Кимберли МЭТЕРС

...а здесь уже два пальца. (См. стр. 18).

Кого, как вы думаете, ненавидит темпераментный Эминем? Правильных ответов на этот вопрос может быть с десяток. А вот бывшую жену рэппера Кимберли Мэтерс, которой Эм посвятил не одну злобную песню, теперь, чтобы не попасть в просяк, из обширного списка антипатий артиста советуем вычеркнуть. В интервью радиостанции WKQI-FM Эминем на весь мир заявил, что с Кимберли он не только помирился, но и намерен вновь сочетаться законным браком. Если милые сумеют воздержаться от боевых действий хотя бы до церемонии, скоро всем будет горько...

Шотландцы Franz Ferdinand приступили к записи своего третьего альбома.

Разработана новая супергитара Intel Concept Telecaster Guitar. С помощью этого чудо-инструмента можно загрузить из Сети нужные аккорды, ладить по Интернету и даже отсылать электронные письма непосредственно во время игры.



Кертиса, вновь соберется в студии. Музыканты приняли решение отдать дань памяти другу и записать саундтрек для биографического фильма, посвященному Кертису.

Робби Уильямс выиграл суд о защите чести и достоинства у издания «The People». В статье «The People» утверждалось, что Уильямс — гомосексуалист. После судебных разбирательств газета была вынуждена признать факт клеветы и выплатить музыканту солидную компенсацию. Теперь Робби вне подозрений!

Корн снова на высоте! Причем в буквальном смысле этого слова. Американские соколы дали концерт, находясь на отметке 11 тысяч метров над землей. Историческое событие произошло 28 ноября на борту частного трансатлантического лайнера, летевшего из Нью-Йорка в Лондон.

Гитарист Linkin Park Брэд Дельсон утверждает, что разногласия коллектива с лейблом Warner позади, и новый номерной диск группы уже на подходе.

Супермодель Кейт Мосс бросила плохого парня Пита Доэрти, узнав о том, что он сбежал из наркологической клиники «Meadows» в Аризоне (США) всего через неделю после начала лечения. Лидер Babyshambles высказал другую версию разрыва с Кейт. По его мнению, Мосс не устраивали маленький размер его пениса и то, что он не мог позволить себе дарить ей бриллианты.

Лидер U2 Боно и звезда R'n'B американская певица Алиша Кис записали кавер-версию композиции Питера Дэбриела «Don't Give Up» («Не сдайся»), доходы от продаж которой будут направлены на покупку медикаментов больным СПИДом африканским детям.

Вокалистка Evanescence Эми Ли подала в суд на бывшего менеджера группы Денниса Райдера. Среди прочих обвинений фигурируют сексуальные домогательства, побои и профессиональная халатность. Адвокат Райдера считает, что у певицы не на шутку разыгралось воображение, и все отрицает.

13 марта в Нью-Йорке Black Sabbath, Майлз Дэвис, Sex Pistols, Lynyrd Skynyrd и Blondie станут «легендами в законе», так как на торжественной церемонии будут приняты в Зал славы американской музыки («American Music Hall of Fame»). Ну, наконец-то...

Коротко о важном:



● NEW YORK DOLLS в классическом составе приступили к записи нового альбома, который будет первым произведением группы с времен «Too Much Too Soon» 1974 года.



● Концерт в России (3 марта — Петербург, 4 марта — Москва)!



● Сольный альбом Дэвида ГИЛМОРА «On An Island» выходит в марте — это первая новая работа гитариста за 22 года. В записи принимают участие гитарист Roxxy Music Фил Манзанера, коллега по Pink Floyd клавишник Рик Райт, а также титаны Грэм НЭШ и Дэвид КРОСБИ.



● С марта Боб ДИЛАН будет вести свою музыкальную программу на спутниковом радио Нью-Йорка.



● 6 марта выходит новый альбом MOGWAI «Mr Beast».



● DEPECHE MODE и FRANZ FERDINAND дадут два кон-

Памятные даты:



● 2 февраля 1979 года: умер Сид ВИШЕЗ.



● 4 февраля 1948 года: родился ЭЛИС КУПЕР.



● 19 февраля 1980 года: умер Бон СКОТТ, AC/DC.



● 25 февраля 1943 года: родился Джордж ХАРРИСОН.



● 28 февраля 1985 года: умер Дэвид БАЙРОН, Uriaah Heep.



Культурная манчестерская группа Joy Division, распавшаяся в 1980 году после самоубийства лидера коллектива Иэна

На последнем диске «Принца Тьмы» «Under Cover» старина Оззи переиграл любимые песни своей жизни. Оказалось, что почти за каждой композицией стоит либо важная встреча, либо воспоминание. Не альбом, а путешествие по золотым страницам летописи рока. Легендарный музыкант поделился в интервью некоторыми деталями своей биографии, связанными с этим необычным альбомом.

— По какому принципу ты выбирал песни для альбома?

— Я подбирал песни, которые мне нравились и могли бы ассоциироваться со мной лично. Такие, как «Working Class Hero», «Woman», «My Life». Естественно, тексты Леннона написаны не обо мне, и я не Леннон, но он один из тех редких авторов, которые могут за три минуты нарисовать словами целую картину. Не картину с лютиками и цветочными горшками, а полотно, передающее воспоминание целиком. Вот песня «My Life» со словами о местах, которые я люблю, про то, что некоторые из этих мест изменились, а некоторые остались прежними. Эта строчка сразу переносит тебя в прошлое. Ты начинаешь вспоминать себя, когда тебе было пять лет и ты боялся идти в школу и т. д. А в конце фра-

ЭКСПЛЮЗИВ

Оззи: по волне памяти «Принца Тьмы»

за: «Но я люблю их всех». Звучит, словно написано о моей жизни. Великая песня!

— Другие песни тоже переносят тебя в прошлое?

— Да, они раскрывают меня как человека и переносят в прошлое. Песня «Fie» возвращает меня к тем временам, когда я последний раз видел Артура Брауна. Это было довольно давно, когда я играл концерт для телеканала VH1, и Артур там тоже снимался. И он был полон энергии и очень весел, и мы понимали, что нам нечего терять, и все было так здорово! Так что весь альбом, какую песню ни возьми, — это отражение каких-то событий, каких-то встреч, происходивших в моей жизни. «Mississippi Queen» всегда напоминает мне о том, как мы впервые поехали на гастроли

в Америку разогревать группу Mountain. Жизнь казалась фантастикой. А сейчас Феликс уже нет в живых, его застрелили. (Басист Mountain Феликс Паппаларди 17 марта 1983 года был застрелен женой. — *Ред.*) Но тогда, много лет назад, мы были счастливы и верили: так будет всегда, а потом раз, и вдруг тебе пятьдесят. (*Смеется.*)

— У тебя ностальгия по тем дням?

— Да. Сейчас все по-другому: садишься в машину, каждый достает мобильный телефон, и все начинают разговаривать. В семидесятых мы как-то обходились без мобильных. Все было написано на листе бумаги. Аппарат выгружать в семь, на сцену — в девять. И все работало! Сидишь в автобус, выпиваешь пива, выкуриваешь сигарету, нормально

общаешься. Я не знаю, как вы все, случись что, выживете без мобильных? Люди уже разучились нормально общаться, но зато у каждого из головы торчит по антенне.

— Почему ты решил записать альбом «Under Cover»?

— Изначально я не собирался делать диск с кавер-версиями. Речь шла о том, чтобы просто сделать один кавер в качестве бонус-трека. Но потом кто-то с лейбла сказал: почему бы Оззи не записать еще кавер-версий и не собрать их все на одном диске, добавив туда те каверы, которые выходили в качестве бонуса на боксете «Prince Of Darkness» («Принц Тьмы»). Так все и произошло. Мне было не сложно, я ведь не переделывал оригиналы, а просто перепевал песни по-своему, немного агрессивней, немного тяжелее, в «манере Оззи». Получилась пластинка, которой я горжусь.

— А кто делал аранжировки?

— Аранжировки делал продюсер Марк Хадсон. По большому счету, на этом диске я только пел.

— А как на диск попала композиция King Crimson «21st Century Schizoid Man»?

— Мне всегда очень нравился рифф, лежащий в основе этой

«Эти песни переносят меня в прошлое...»

СВЕРШИЛОСЬ! СТАРИНА ОЗЗИ НА ОДНОМ ДИСКЕ ПЕРЕПЕЛ ВСЕ СВОИ ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ, ОТ «WORKING CLASS HERO» ЛЕННОНА ДО «ALL THE YOUNG DUDES» БОУИ. И НЕ ГОВОРИТЕ, ЧТО ВЫ ЕЩЕ НЕ В КУРСЕ!

песни. На мой взгляд, Crimson использовали его не до конца: когда в оригинале начинался уход во фьюжн, в джаз, рифф терялся. А рифф потрясающий! Мы не использовали духовые, как в оригинале, и я спел по-другому, в более тяжелой манере. Если хотите, получилось металлическое прочтение этой вещи.

— А песня «Go Now» Moody Blues? Тебе доводилось лично встречаться с Moody Blues?

— Нет. Но эта песня того периода, когда в Moody Blues был Денни Лейн. Я

с Денни встречался. Это было уже после того, как он ушел из Wings. Мы как-то пересеклись с ним в студии, взяли выпивку, посидели, поговорили. И больше я его никогда не видел. Я даже не в курсе, что

с ним сейчас. Кто-то говорил, что он живет в Испании. Но его песня великолепна. Много лет назад мы все были либо фанатами Moody Blues, либо фанатами Pink Floyd. Это напоминало соперничество, происходившее между «битлами» и «роллингами». Но я больше любил Pink Floyd.

— Некоторые вещи ты записал с друзьями. Ту же «Mississippi Queen» с Лесли Уэстом (Лесли Уэст — вокалист и гитарист Mountain. — Ред.)...

— Между прочим, Лесли был первым, с кем я попробовал кокаин. Хоть он теперь наотрез все отрицает, я то отлично помню, как я отказывался, но он меня все-таки уговорил...

— А на «All The Young Dudes» участвует Иэн Хантер? (Иэн Хантер — вокалист и гитарист Mott The



Hoople. — Ред.)

— Да, в старые времена наши дорожки часто пересекались. Я восхищался им, и мне очень нравилась его группа. Но хит «All The Young Dudes» («Все эти молодые пижоны») написал не он, это вещь Дэвида Боуи. Причем в те дни мы не употребляли слова «пижон», обычно мы говорили «мужик». Это любопытно. Люди стали называть друг друга «мужик», выражая тем самым свое уважение. Кто-то удивится, но причина в том, что ко всем черным когда-то в Америке обращались «мальчик». «Мальчик, подай это! Мальчик, принеси то!» Вот они и стали между собой говорить: «Как дела, мужик? Что нового, мужик?» С этим понятно. Но мне стало интересно, откуда пришло обращение «пижон». Я стал выяснять. По идее, оно должно было прийти из песни «All The Young Dudes», именно в ней я впервые услышал это словечко. Позже, в 80-е, «пижон» говорили буквально все. Но вот я пою «Mississippi Queen»

и натыкаюсь в тексте на «пижонов». Я задумываюсь. Здесь «пижон» и в другой песне «пижон». Я в нерешительности. Так кто же был первым? Я до сих пор теряюсь в догадках. Но песня «All The Young Dudes» мне удалась.

— Отлично получилась и версия «Sunshine Of Your Love» Cream. Повлияло ли на тебя творчество Cream?

— Группа Cream оказала на меня огромное влияние. То, что они играли, я воспринимал как очень тяжелый блюз. Эрик Клэптон, без сомнения, — величайший гитарист.

— Забавная вещь: Cream воссоединились, но на их концерты ходят их ровесники, люди за пятьдесят. А на твоих концертах по-прежнему в основном те, кому по шестнадцать.

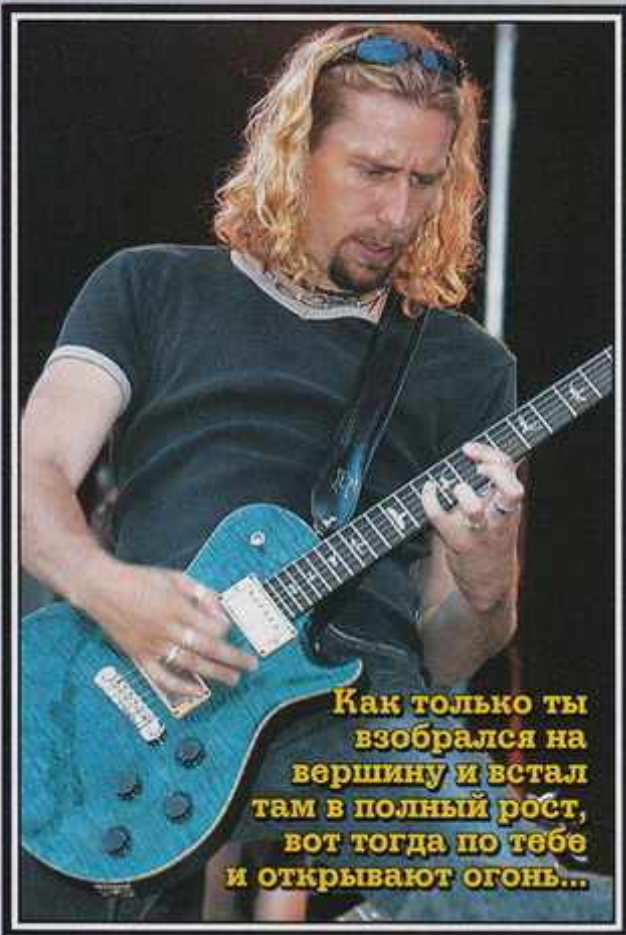
— Да, мы становимся старше, а наша публика нет. И я удивлен, с каким почтением к нам относятся те, кто приходит на «Оззфест». Это действительно странно, может быть, музыка Black Sabbath не имеет срока годности. Когда Cream распались, они уже достигли своего потолка, они остановились, и их публика пошла дальше без них. Мне кажется, что кто-то из участников группы даже заявил, что больше не хочет играть агрессивную музыку. Они были хороши, но для своего времени. После Cream были Blind Faith, не так ли? А Black Sabbath... Я даже не знаю, как вам объяснить. Ко мне все пристают с вопросом, будет ли еще альбом Black Sabbath, а я отмалчиваюсь. Со стороны выглядит так, будто я чересчур осторожничаю. Но я не хочу записывать этот альбом, пока наше состояние не будет таким же, как в тот момент, когда мы перестали играть вместе. Я до сих пор чувствую на себе огромную ответственность. Когда я пою в студии, меня бьет жар, да так, что волосы встают дыбом. Я люблю это ощущение: будто через тебя идет ток, — это мой кайф. Естественный кайф! Я больше не хочу пить, не хочу употреблять наркотики, не хочу курить. Я проделал хорошую работу, убивая себя для того, чтобы теперь прожить лучшую часть моей жизни. Я хочу стать хорошим мужем, хорошим отцом и хорошим дедом. Я просто хочу быть хорошим парнем.

«КАИФ — ЭТО КОГДА ВОЛОСЫ ДЫБОМ!»

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Ozzy Osbourne

Справедливость



Как только ты взобрался на вершину и встал там в полный рост, вот тогда по тебе и открывают огонь...

С момента выпуска диска Nickelback 2003 года «The Long Road» прошло два года, и многие уже успели забыть пост-гранджевых героев. А зря... С выходом нового альбома канадцев «All The Right Reasons» (буквально – «Все справедливые причины») справедливость опять восторжествовала.

Взлет коллектива, начавшего когда-то с исполнения кавер-версий, произошел в 2001 году, когда Nickelback выпустили диск «Silver Side Up», продюсером которого стал Рик Парашар. Рик, уже имевший в своем послужном списке альбомы таких суперзвезд гранджа, как Pearl Jam, Temple Of The Dog и Alice In Chains, сумел сделать из пластинки канадцев настоящий хит. Главным образом группу прославил мощная баллада «How You Remind Me», которая поставила своеобразный рекорд: в течение недели она прозвучала по радио более трех тысяч раз, а в декабре 2001-го возглавила официальный американский чарт. «Когда ты только набираешь популярность, какое-то время никто не говорит ничего против тебя, потому что весть об успехе распространяется со скоростью взрыва. Но как только ты уже взобрался на вершину и встал там в полный рост, вот тогда по тебе и открывают огонь... Критики свято уверены, что все, что продается большими тиражами, не может быть хорошо по определению, – и начинают тебя ругать. Буквально каждая группа начинает тебе завидовать, и ты выбрасываешь половину CD из своей коллекции, потому что музыканты, которых ты любил, теперь ненавидят тебя из-за того, что ты выступаешь хэдлайнером, а они – на разогреве. В того, кто на вершине, всегда легче попасть!» – грустно комментирует внезапную славу Чед.

Вскоре после релиза диск «Silver Side Up» добрался до второго места хит-парада «Биллборда», а также стал восьмикратно платиновым в Канаде, пятикратно – в США, трижды платиновым в Великобритании, дважды платиновым в Австралии, и получил платиновый статус в Германии и в других странах Европы. Музыканты перестали выступать в маленьких клубах, начав давать концерты в огромных залах перед многотысячной аудиторией. «Это как самый лучший секс в жизни, – говорит фронтмен команды Чед Крюгер, – это просто невероятно. Как девять баллов по шкале Рихтера. Когда песня, которую ты написал, начинает жить своей жизнью, когда люди по всему миру начинают учить ее слова и подпевать нам во время концерта, я чувствую нечто совершенно потрясающее. Мы очень хотим, чтобы и другие песни, которые мы запишем, пользовались такой же популярностью, как «How You Remind Me». Продюсированием следующего альбома, «The Long Road», ребята неожиданно занялись самостоятельно. «По мне, продюсер должен играть на гитаре лучше меня, играть на ударных лучше меня, петь лучше меня, делать аранжировки лучше меня и придумывать гитарные ходы лучше меня – только тогда я смогу уважать его мнение», – едко заметил Крюгер. Взяв бразды правления в свои руки, музыканты постарались утяжелить саунд. «Диск звучит так, как будто встретились Pantera и Metallica, – рассуждает Чед. – Это идет от моих корней. Ведь в душе я не

просто гитарист, а металлист». Альбом «The Long Road» разошелся тиражом более 200 000 экземпляров только в первую неделю продаж, и в подтверждение звездного статуса Nickelback были вторично номинированы на «Грэмми». Январь 2005 года ознаменовался уходом барабанщика Райана Вайкдела. В последнее время он много внимания уделял работе в кантри-блюзовой группе Corb Lund Band, что, учитывая напряженный график гастролей Nickelback, было не так-то легко. В марте стало известно, что место Райана занял барабанщик 3 Doors Down Даниэль Адэйр, и группа приступила к созданию пятого альбома, «All The Right Reasons». Записывали его в домашней студии Чедда. Лидер коллектива очень ревниво относится к написанию песен и уверен, что хиты надо сочинять по науке, относясь к этому вопросу как к изучению нового предмета. «Если вы серьезно изучаете процесс написания песни, вы сможете многому научиться. Почему так много «звезд одной песни»? Потому что они просто не знают, как писать, и натываются на удачу случайно. Я же изучаю все – звучание, поэтику, ритмическую и музыкальную структуру». И, надо признать, результаты у Чедда впечатляющие. На инструментальную часть записи ревность Чедда не распространяется: на диске в качестве почетного гос-



Для Nickelback

тя отметил гитарист легендарных ZZ Top Билли Гиббонс. (Его игру можно услышать в композициях «Fight For All The Wrong Reasons» и «Animals».)

А в песню «Side Of A Bullet», посвященную гитаристу группы Pantera Даррелу Эботту, погибшему от руки психически неуравновешенного поклонника в декабре 2004 года, было вписано (благодаря студию возможности давно не знают границ) одно из последних соло убитого музыканта. Текст этой композиции начинается несколько саркастически: «Дядя Сэм научил его стрелять, но перестарался». Но призыв в припеве («Боже, не дай ему выстрелить!») нейтрализует сарказм, показывая истинные эмоции автора. Первым хитом пластинки стала песня «Photograph». По словам музыкантов, она была написана под впечатлением от просмотра старых фотографий. «Получилось такое путешествие по аллеям памяти, —

Последнее соло убитого гитариста Pantera Даррела Эботта звучит в песне Nickelback «Side Of A Bullet»...

рассказывает Чед. — Было интересно пройтись по старым улицам и увидеть людей, которых мы не видели уже 10 лет». Кстати, клип на эту песню снимали в родном городе участников группы Ханне, провинция Альберта. Заключительная песня называется «Rockstar», и в ней иронично рассказывается о мечте почти каждого подростка стать рок-звездой, с полным списком всего, чем должна обладать настоящая знаменитость: «Я хочу новый автобус для турне, полный старых гитар. Хочу собственную звезду на Голливудской аллее звезд. Где-нибудь между Шер и Джеймсом Дином — самое оно для меня. Хочу новый дом с ванной с размером в поле для игры в бейсбол» и т. д.

Сейчас самые что ни на есть настоящие рок-звезды Nickelback находятся в туре. Однако, по словам знатока законов шоу-бизнеса Чед, живые выступления не являются обязательной основой популярности: «Концерты, конечно, важный компонент успеха. Но если мы посмотрим, то Spice Girls продали очень

много альбомов, хотя никто не скажет, что они были хороши живьем. Так что вы сумеете продать много записей, даже не гастролируя, если сможете добиться ротации на радио. Но если вас часто крутят по радио, вы пишете отличные песни и вдобавок еще и отлично выступаете, тогда у вас есть гораздо больше оснований для того, чтобы оставаться на вершине надолго.

И это вполне справедливо...

А. ГАГАРИНА



Хотите сваять хит? Обращайтесь к нам: мы поделимся парой формул.

★ 5 ФАКТОВ О ★

NICKELBACK

● Композиция «How You Remind Me» оказалась на вершинах хит-парадов США и Канады. Второй раз за всю историю западных чартов канадская группа одновременно возглавляла как официальный канадский, так и американский чарты. А первой канадской группой, добившейся такого результата, стала в 1970 году команда The Guess Who с песней «American Woman».

● Чед Крюгер вместе с такими музыкантами, как Джоэл и Бенджи Мэдден из Good Charlotte, Деррик Уилби из Sum 41, Дэйв Наварро из Jane's Addiction, Эндрю Махони из Something Corporate, Карл Белл из Fuel и Ник Картер из Backstreet Boys, принял участие в записи нового сольного альбома Томми Ли «Tommyland: The Ride».

● Наибольшее вдохновение для написания песен Чед Крюгер получает от просмотра шестичасовых телевизионных новостей. Среди других его пристрастий — творчество Шэрил Кроу и японская кухня.

● Чед принимал участие в турнире по игре в покер Las Vegas Rock Star Poker

Tournament, проходившем летом в Лас-Вегасе. Среди других «спортсменов» были замечены Дэйв Наварро (Jane's Addiction), Джин Симмонс (KISS) и Джерри Кантрелл (экс-Alice In Chains).

● В 2002 году Чед Крюгер удостоился звания «Самый некрасивый рок-музыкант». Опрос проводился на сайте журнала Kerrang. Голосовавшие за Чед рассказывали душераздирающие истории о маленьких детях, якобы начинающих плакать при появлении Крюгера на телеэкранах.





Робби Уильямс:

«Терапия»



Когда певцу было двадцать, он сказал, что у него есть предчувствие, что дожить до тридцати ему не суждено. 13 февраля артисту исполняется тридцать два. О своем

новом альбоме «Intensive Care» («Интенсивная терапия»), наркотическом прошлом, творческом настоящем, личной жизни и планах на будущее – в интервью его поппрок-высочества Робби Уильямса.

Почему я должен считать группы, подобные Arcade Fire, чем-то благородным только из-за того, что они выглядят как уроды и поют о смерти?

– Как изменилась твоя жизнь с тех пор, как тебе стукнуло тридцать?

● – Я больше не чувствую себя плейбоем. Я веду вполне нормальную жизнь. Выгуливаю собаку, захожу в кафе попить кофе, общаюсь с друзьями и ощущаю себя намного счастливее, чем раньше. Жить по-прежнему интересно. Судьба благосклонна ко мне, я много достиг и вполне доволен.

– А что ты почувствовал, когда отмечал тридцатилетие?

● – Впервые я ясно почувствовал, что не бессмертен. Я даже забеспокоился, что слишком много курю. Но в целом жизнь чудесна, и она не прекращает удивлять. И, главное, мне всегда есть куда стремиться дальше.

– То есть ты полностью уверен в своих силах и возможностях?

● – Абсолютно.

– А бывает так, что ты не знаешь, как себя вести, что делать?

● – Бывает. Но свойство моей природы таково, что чем более растерянным я себя чувствую, тем более самоуверенный вид на себя напускаю. Так что никто обычно и не догадывается, что со мной происходит на самом деле в такие минуты.

– Желание уйти из музыки никогда тебя не посещало?

● – Я думаю об этом почти каждый день. Но я – шизофреник, сегодня одно, завтра другое. Была одна ночь в туре, когда я решил, что больше никогда не буду играть концерты, но потом на другой день передумал, и мне захотелось устроить еще три тура!

– Что бы ты пожелал себе в жизни?

● – Достичь еще большего успеха!

– Считаешь ли ты годы, проведенные в Take That, в какой-то мере бесполезными?

● – Ни в коем случае! Группа, возможно, спасла мне жизнь. У меня были серьезные проблемы с наркотиками. Я не имел денег,

Вы можете относиться к Робби по-разному, обожать или презрительно называть клоуном, но одно нельзя отрицать: когда Уильямс поет, он выкладывается до конца!

чтобы покупать себе кайф, и если б не попал в Take That, скорее всего, стал бы дилером или ограбил кого-нибудь и попал в тюрьму.

– Ты на вершине славы, но есть ли что-нибудь, что тебя огорчает?

● – Да. Из-за того, что я не могу позволить себе простоять все шоу за клавишными, или, играя на гитаре, люди начинают думать обо мне как о человеке, исполняющем чужие песни. Это разбивает мне сердце. Мне хотелось бы, чтобы зрители воспринимали меня не только как артиста, но и как автора.

– В работе над новым диском тебе впервые помогал продюсер Стефен Даффи. Легко ли ты нашел с ним общий язык?

● – Легко. Стефен – очень разносторонний человек. С ним здорово работать. Допустим,

«Я больше не чувствую себя плейбоем, но пока я не женат, глупо терять время даром...»

просто любят рок-н-рольные мифы, и в этом свете пристрастие Пита выглядит очень привлекательно. Сначала он всю ночь бесится, а на следующий день в полдень идет на пляж под ручку с супермоделью, одетой в бальное платье, чтобы пострелять по консервным банкам. Все это так стильно. В моем варианте было совсем не до романтики.

– Ты по-прежнему не женат. Но ты встречаешься с кем-нибудь?

● – Да.

– Это серьезно?

● – Нет, мы оба знаем, что у наших отношений продолжения не планируется...

– Ты один из самых известных холостяков, а как обстоит дело с поиском невесты?

ДЛЯ ПЛЕЙБОЯ

я хочу, чтобы вещь звучала как электронная музыка в стиле 80-х или в духе The Rolling Stones. Нет проблем. Стефен всегда знает, как и что для этого надо сделать. Мне нравится все то, что он делал в музыке еще до того, как встретил меня. (Даффи играл в Duran Duran и Lilac Time. – *Ред.*) Нравится то, что он знает, как выпустить такой альбом, который продается огромным тиражом, и можно будет записать следующий диск. Мне нравится, что Стефен носит стильные рубашки Prada, что его подруга худенькая модель, что он – компанейский человек, способный много выпить и при этом блестяще цитировать Чарльза Буковски и Сержа Гинзбурга. Стефен – человек изящного вкуса.

– На диске «Intensive Care» нашлось место для рока, для баллад и даже для рэггей. Скажи, считаешь ли ты, что то, чем ты занимаешься в целом, – поп-музыка?

● – Конечно. А что, по сути, не является поп-музыкой? Меня это слово не отпугивает. Надо объявить поп-музыке амнистию, чтобы каждый смог внести лепту в ее исправление. Сейчас все считают поп-музыку грязной индустрией, потому что она якобы подавляет индивидуальность, манипулирует аудиторией, создает артистов-марионеток и т. д. Но все это чистой воды снобизм. Почему я должен считать группы, подобные Arcade Fire, чем-то благородным только из-за того, что они выглядят как уроды и поют о смерти? Бред.



– О тебе много писали в связи с твоим наркотическим прошлым, сейчас же эта «эстафета» перешла к Питу Доэрти из Babyshambles...

● – Пит – это другой случай. Сейчас не шестидесятые. Люди теперь не должны умирать от наркотиков: они могут бросить, пройти курс лечения. Ситуация совсем не такая, какой она была для Дженис Джоплин, Джима Моррисона или даже Кобейна. Причина того, что происходит с Доэрти, в том, что люди

● – Я хочу любить и быть любимым, но сейчас мне не до этого. Все происходит поэтапно, я ставлю перед собой задачи и стараюсь их выполнить. Последние полтора года я был занят альбомом и туром, и пока я не в том состоянии, в котором можно начинать серьезные длительные отношения с кем-нибудь. Хотя все равно каждое утро я просыпаюсь в ожидании чего-то важного.

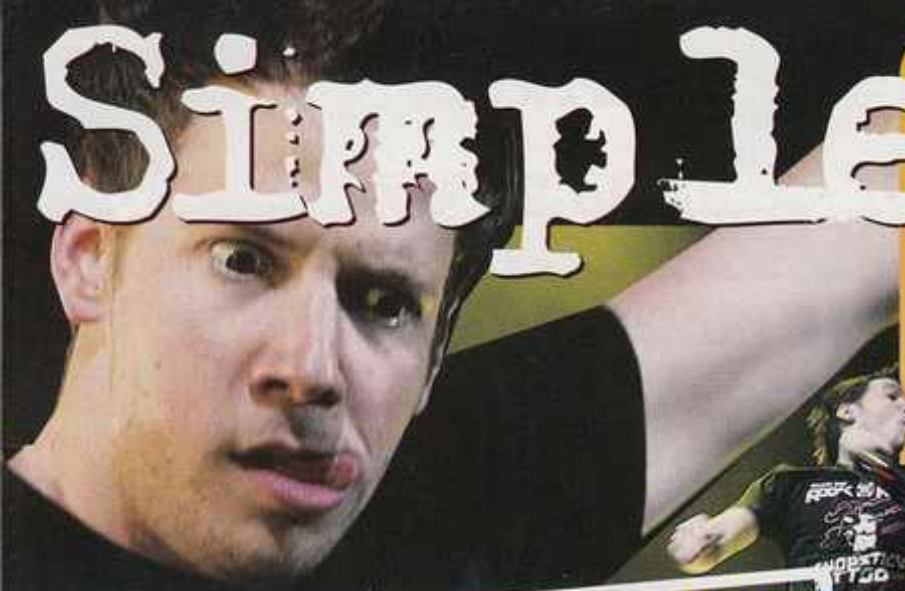
– Может быть, отсутствие семьи – это негативное последствие твоего оглушительного успеха?

● – Не думаю. Если бы у меня не было карьеры, то не было бы вообще ничего. Все зависит от человека. Достаточно примеров того, как успешные люди устраивали свою личную жизнь. По крайней мере, они пытались создать семью. И Майкл Джексон, и даже чертов Элтон Джон! С другой стороны, я говорю себе: «Парень, ты дожил до тридцати без разводов, одинокие матери не бегают вокруг тебя с детишками, и ты не связан пожизненными узами с теми, кого терпеть не можешь. Все отлично!» Видимо, для брака я еще не созрел. Но оставаться холостяком до сорока я не собираюсь.

**Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ**



Simple Plan



Представьте: панки больше не хотят играть панк-рок! Первыми бучу начала молодая канадская команда Simple Plan. Им, видите ли, стало тесно в рамках нескольких аккордов, и они замыслили масштабный протест против жанра, решив разрушить его изнутри.

Судя по тому, как везло ребятам из команды Simple Plan с самого начала, высшие силы явно симпатизировали. В середине 90-х школьники из Квебека Пьер Бувье и Чак Камю, которым едва исполнилось по 13 лет, создали группу Reset («Перезагрузка»), которая уже в 1997 году исколесила всю Канаду, выступая на разогреве групп Face To Face, MXPX и Ten Foot Pole. Но, несмотря на все, от чего ошалел бы любой подросток: слава, рок-тусовки и симпатичные поклонницы, ребята включили мозги и... вернулись в школу. Однако после упорной борьбы музыка вновь победила, и Чак и Пьер создали новую группу из одноклассников Джеффа Стинко, Себастиана Лефевра и бывшего участника Reset Дэвида Дезрозера. Так и появился Simple Plan: 5 молодых симпатичных подростков, которые хотели играть панк-рок. С первым альбомом «No Pads, No Helmets: Just Balls» («Ни защиты, ни касок — только мячи») ребятам откровенно повезло. Его продюсированием занялся Арнольд Джанни, известный по работе с Our Lady Peace и Finger Eleven. Сессии проходили в Торонто и в Нью-Йорке, причем к записи были подключены и знаменитые друзья Simple Plan: Джоел Мэдден из Good Charlotte, который исполнил вокальную партию в трэке «You Don't Mean Anything» и басист из Blink-182 Марк Хоппис, исполнивший бэк-вокал в самой известной песне с альбома «I'd Do Anything». «Мы знаем друг друга мно-

го лет, и играли вместе с Blink-182 еще до того, как они стали популярными. Мы познакомились, когда они записали свой первый альбом, и мы играли тогда на одних площадках, — делится воспоминаниями Чак. — Марк спел свою партию так, чтобы она цепляла даже самого неподготовленного слушателя, и у него все получилось. Мы гордимся тем, что он участвовал в записи нашего диска!» Всего на альбоме 12 вещей, объединенных темой тинейджерского протеста против тотального непонимания их окружающими: как ровесниками, так и родителями. «Мы знаем, что чувствуют подростки, так как сами через это прошли, и продолжаем в этом вариться», — пояснил Пьер. — Мы говорим о них и для них. И очень круто получать e-mail, где написано: «Чуваки, вы поете именно о том, что я чувствую!» Смысловая часть альбома была построена на агрессивно-негативном отношении к миру: «Я ненавижу все, и меня не устраивает то, как я живу», — рассказывал Чак. — Так же думают очень много людей. Сложно расти и постоянно приспосабливаться». Самая показательная песня в этом плане — «I'm Just A Kid» («Я всего лишь пацан»): «Моя жизнь — ночной кошмар, я всего лишь па-

цан и знаю, что это несправедливо, всем наплевать, а я один, и мир гораздо веселее, чем моя одинокая ночь. Я кричу, но никто не слышит меня, кроме четырех стен, и что за хрень происходит со мной — не знаю». Несмотря на коммерческий успех первого альбома, проданного миллионными тиражами, и выступления на одной сцене со всеми, с кем только можно, включая звезд рока Aerosmith и ска-панков Rancid, следы будущего бунта прослеживались уже вначале, когда музыканты в интервью неожиданно заявили: «Нам не интересно сочинять только запоминающиеся мелодии. Смысл, который несет наша эмоциональная и острая лирика, для нас гораздо важнее». Перед записью второго альбома Simple Plan серьезно пересмотрели свое твор-

до четко соблюдать границы дозволенного и в музыке, и в текстах. Словно ты художник, у которого есть только 7 красок, и можно пользоваться лишь ими. Но что, если начать их смешивать? Эта палитра позволит написать самую красивую картину в мире. То же самое и в музыке!» Дружно высказав накопившийся негатив по отношению к панк-року, Simple Plan приступили к активным действиям. Для своей второй пластинки, «Still Not



«Песни о тусовках и тачках? Достало!»

«МЫ ПОЛ ОТ»

чество и пришли к выводу, что исполняли полную фигню. «У нас тысячи фанатов, мы дали сотни концертов», — рассказал Чак. — Но мы осознали, что нам сейчас уже не по 15 лет, и надо двигаться дальше». Группа занялась поисками того, что, по их мнению, мешало развитию группы. Вроде бы хорошо играют, тексты интересные, музыканты они одаренные. Все проблемы в панк-роке, — решил коллектив и задумал отомстить вскормившему их жанру. «Я никогда не думал, — поделился Пьер, — что жанр, предполагающий протест против всего, сам несет в себе столько норм и ограничений. На-

«Мы перевернули представления о панке с ног на голову и... всем это нравится!»

Getting Any...» («По-прежнему никого не снял...»), они взяли традиционные для панк-рока аккорды, но максимально усложнили их сторонними элементами из разных жанров. «Думаю, что этот альбом можно ставить на полку к трип-хопу, — смело заявил Чак. — Мы пытались сделать из панка хорошие песни, и вот что получилось». Запись происходила в Ванкувере, где ребята подолгу обрабатывали каждый трэк. Причем на этот раз с ними работал уже новый продюсер — маститый Боб Рок, известный по сотрудничеству с Metallica, Motley Crue и Bon Jovi. Изменились Simple Plan и в плане лирики. По словам Пьера: «Песни о тусовках и тачках надоели. Я сам предпочитаю такие тексты, в которые можно вслушиваться и от которых мурашки по коже».

На первой пластинке мы делали чистый поп-панк, а на второй нам было уже наплевать, какой стиль получится в итоге».

В результате композиции прекрасно передали сердитое настроение наших героев. Например, трэк «Crazy» («Сумасшествие»): «Скажите, что не так в обществе? Куда ни посмотри, маленькие девочки умирают ради того, чтобы попасть на ТВ, и не тормозят, пока не осуществят свои мечты. Таблетки для похудения, липосакция, картинки в журналах, исправленные на компьютере, я не понимаю: все сошли с ума?» Или «Me Against The World» («Я против мира»): «Мы не будем частью их игры или жертвами. Они берут наши мечты и делают так, чтобы все были одинаковыми. Они называют меня

рают ради того, чтобы попасть на ТВ, и не тормозят, пока не осуществят свои мечты. Таблетки для похудения, липосакция, картинки в журналах, исправленные на компьютере, я не понимаю: все сошли с ума?» Или «Me Against The World» («Я против мира»): «Мы не будем частью их игры или жертвами. Они берут наши мечты и делают так, чтобы все были одинаковыми. Они называют меня

Они называют меня

большим и пропавшим, ночным кошмаром, несчастьем, и пусть я не герой, но я докажу им, кто прав, потому что я против мира».

Со вторым альбомом ребята достигли даже большего статуса, чем раньше. Мировые туры, уже самостоятельные, а не в качестве разогревающей команды, миллионы проданных копий и бешеная популярность, причем не только в Канаде.

Третья на сегодняшний день пластинка — «Live From The Hard Rock» — «живой» альбом коллектива, записанный с концерта в Орландо и транслировавшийся в прямом эфире по MTV. Диск включает в себя вещи с двух пластинок коллектива, исполненные в более тяжелом варианте.

«Хотите знать, в чем успех Simple Plan? — спрашивает Чак. — Наш успех — в настойчивости и усердии, а не в таланте. Даже когда все говорили, что шансов 0, мы знали, что есть 0,01 процента того, что мы сможем прорваться. Вот, получайте! Мы перевернули с ног на голову представления о панк-роке, и всем это нравится!»

Даже если панк-року от этого ни жарко, ни холодно, первый камень в него уже брошен...

О. ФОКИНА

ИГРАЛИ

НЬИ

СТОИ!

★ 5 ФАКТОВ О ★

SIMPLE PLAN

- Первые репетиции коллектива проходили в отсоединенном от поезда вагончике — собственности отца Пьера Бувье.
- В течение трехлетнего мирового тура Vans Warped Tour участники группы несколько раз попадали в больницу после концертов из-за нервного истощения, спали 7 раз на полу в аэропортах и один раз вместе на своем тур-автобусе чуть не разбились в пустыне.
- Четыре раза Simple Plan были номинированы на MTV Video Awards в категории «Лучшее видео».
- Simple Plan снялись в фильме «Мгновения Нью-Йорка», в картине также звучит их трэк «Vacation», а сингл «Don't Wanna Think About You» вошел в саундтрек к ленте «Скуби-Ду — 2: Монстры на свободе».
- Название Simple Plan («Простой план») означает лишь одно: ребята собираются играть на сцене так долго, как только можно — с 15 лет до 95, пока не развалится от старости.

«В чем секрет нашего успеха? В настойчивости, ПОНЯТНО?»

DISTURBED

Металлисты Disturbed

чувствуют себя победителями. Со своим последним альбомом «Ten Thousand Fists» («Десять тысяч кулаков») они сумели потеснить в хит-парадах и рэперов, и рокеров, и попсовиков. Выходцы явно не из самого рок-н-рольного города Чикаго – парни давно привыкли к тому, что их хэви-металл должен быть с кулаками, а чтобы добиться успеха, основываясь на личном опыте, вокалист Дэвид Дрэйман советует новичкам играть максимально громко!



Гитарист Дэн Донеган снова вводит в моду гитарные соло...



названия, да и ее музыка отличалась от того, что мы играем сейчас.

– Почему вы назвали свою группу Disturbed («Потрявоженные»)?

● – Это название, которое я подбирал для группы в течение многих лет. Оно точно передает то, что мы чувствовали в то время. Нас тревожил уровень давления на людей, попытка общества заставить их обязательно соответствовать шаблону. Мы же всегда старались выйти за грань возможного и хотели отразить этот принцип в названии.

Я уверен, что и вы, если задумаетесь, найдете события, происходящие в мире, тревожными. Вы найдете тревожащую двойственность природы человека. Подавление людьми желания жить так, как они действительно хотят. СМИ стали четвертой властью и диктуют свои правила – это тревожит. И появляющееся иногда неуважение к металлу – тоже вызывает тревогу.

– По-твоему, музыка группы



МЕТАЛЛ ДОЛЖЕН БЫТЬ С КУЛАКАМИ!

– Дэвид, это правда, что ты попал в Disturbed, ответив на объявление в газете?

● – Это почти правда... Группа, в которую я пришел, тогда еще не имела

– Ты считаешь себя и своих ребят психически устойчивыми людьми?

● – Ну, наше название вовсе не означает, что всех нас нужно запереть в психушке. (Смеется.)

развивается или остается в значительной степени верна найденной ранее формуле?

● – Мы хотим, чтоб в нашей музыке всегда обязательно присутство-

вало одно простое качество – узнаваемость. Чтобы всякий раз, когда вы слышали нашу песню, вы без колебаний могли сказать: «Это – Disturbed». Чтобы мы оставались энергичными и агрессивными. Но стоять на одном месте мы не собираемся. Наш новый альбом «Ten

са хардкора: гитаристы снова стали играть соло, но исполняли их с такой скоростью, что весь «полет души» умещался в двадцать секунд. Сейчас все вернулось на круги своя, главное, чтобы сами соло были экспрессивными и запоминающимися.

— На «Ten Thousand Fists» вы

снова работали вместе с продюсером Джонни К., с которым сотрудничали на двух предыдущих альбомах. Почему вы не хотите менять продюсера?

● — Мы с Джонни друзья. Мы знакомы с ним целую вечность, он делал еще наши первые демо. Поэтому когда мы записываемся с ним в студии, у нас нет ощущения, что мы работаем. Нам с ним настолько комфортно, что кажется, как будто мы зашли к приятелю потусоваться, поделиться идеями, поджеговать, ну и записаться. И это здорово, нет никакого давления. К тому же он опытный профессионал: Джонни добивался успеха с разными группами — от Machine Head до 3 Doors Down, — и с каждым годом в своем деле он все лучше и лучше.

— Какую музыку ты слушаешь сам?

● — Я слушаю Chevelle. Еще Alter Bridge, Papa Roach, System Of A Down. На самом деле хорошей тяжелой музыки выходит не так уж и много, как кажется. Но я люблю не только металл. Мне нравится качественный хип-хоп и R&B, и даже опера. В своих вкусах я эклектичен, меня интересуют разные вещи.

— Назови три группы всех времен и народов, которые повлияли на тебя больше всего?

«Неуважение к металлу — вот что нас беспокоит!»

● — The Beatles, The Rolling Stones и Led Zeppelin. Ой, нет! Черт, надо обязательно включить в этот список еще и Black Sabbath. Получается четыре...

— Что-нибудь особенно запомнилось тебе во время последнего тура?

● — Первый раз в жизни поставил автограф фанату на протезе!

— А как вы себя развлекаете в дороге: наркотики, алкоголь, вечеринки?

● — Ну, уж точно не наркотики. Из всего перечисленного я предпочитаю выпивку. И ребята меня поддерживают. (Смеется.)

— Disturbed — из Чикаго. Можно ли сказать, что Чикаго занимает ведущее место в американском роке, наравне с Нью-Йорком, Лос-Анд-

Главный принцип Disturbed: «Выйди за грань возможного!»

желесом и Сизтлом?

● — К сожалению, нет. Никакого большого чикагского рок-прорыва в истории музыки так и не произошло. Появлялась то одна группа, то другая, но мощного потока супер-банд из Чикаго никогда не было. Мы или Smashing Pumpkins — груп-

★ 5 ФАКТОВ О ★

DISTURBED

● Лидер группы Disturbed Дэвид Дрэйман родился в семье еврейских религиозных ортодоксов, и его увлечение роком стало настоящим бунтом против строгих родителей.

● Диск «Ten Thousand Fists» за первую неделю продаж возглавил десятку лучших альбомов хит-парада «Биллборд».

● Сальма Хайек, Джессика Альба и Дженнифер Лопес — три актрисы, которых Дрэйман считает самыми сексуальными женщинами в Голливуде.

● На «Ten Thousand Fists» музыканты Disturbed исполнили кавер-версию популярной песни «Land Of Confusion» знаменитой рок-группы Genesis.

● Дэвид Дрэйман неоднократно резко критиковал юристов организации RIAA, представляющей интересы звукозаписывающей индустрии Америки и борющейся с бесплатным распространением MP3-файлов в Интернете. По мнению музыканта, вместо того, чтобы без конца судить несчастных подростков, бездушным акулам шоу-бизнеса следует поучиться, как использовать Интернет на благо артистов.

пы, стоявшие от остальных особняком. Все знают, что весь музыкальный бизнес сосредоточен в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, поэтому там легче пробиться. Вот музыканты со всей страны туда и едут в поисках славы. Представляете, как громко надо играть, чтобы тебя заметили на Среднем Западе. Так громко, как мы!

Подготовил
В. ШМЕРЛИНГ

«Ten Thousand Fists» мрачнее, чем диск «Believe». Мы старались продвигаться дальше, соединив классический металл с элементами электроники, которая доминировала на альбоме «The Sickness». Смешав воедино то лучшее, что было на первых двух дисках, мы развиваем свой стиль. На «Ten Thousand Fists» вы услышите больше гитарных соло, чем раньше, но главное остается неизменным: мы — металлисты.

— Еще недавно бытовало мнение, что гитарные соло в металле больше не в моде...

● — Ну что ж, тогда наш альбом вернет снова их в моду. (Смеется.) Гитаристы стали меньше играть соло во времена расцвета гранджа, заменив их жесткими риффами. Затем была поло-

Страна в подарок

«Сегодня иду на дискотеку. Завтра – в кино. Послезавтра... ну, пока не знаю, может, покажемся с друзьями на сноуборде, а может, просто прочитаю книжку», – так же, как ты, рассуждают миллионы российских подростков. Теперь закрой глаза и представь, что природа лишила тебя зрения. Ни дискотека, ни кино, ни сноуборд, ни даже обычное чтение книг тебе недоступны.



Незрячие мальчики Саша Яшин и Миша Марголин, а также Юко Тойота в работе над сказкой «Сны о Японии».

Как и в прошлом году, реализовать дорогостоящему проекту помогла компания Panasonic. В рамках своей социальной стратегии Panasonic ideas for life она поддерживает многие программы для детей и юношества. И, кстати, помогает не только материально: когда у авторов проекта возникла трудность с поиском исполнительницы колыбельной песни на японском языке, на помощь пришла Юко Тойота, супруга генерального менеджера группы управления Panasonic-СНГ, которая созда-

ла запоминающийся, лиричный музыкальный образ. «Мир вокруг нас полон ярких красок. Богатство и разнообразие цветов должно быть доступно каждому человеку, даже если природа лишила его бесценного дара – зрения! – говорит вице-президент Panasonic-СНГ Масао Мотоки. – И мне особенно радостно, что незрячие дети из России могут познакомиться с моей страной, ближе узнать и полюбить ее».

Алиса Тренева

Супруги Тойота поздравляют российских детей с Новым годом.

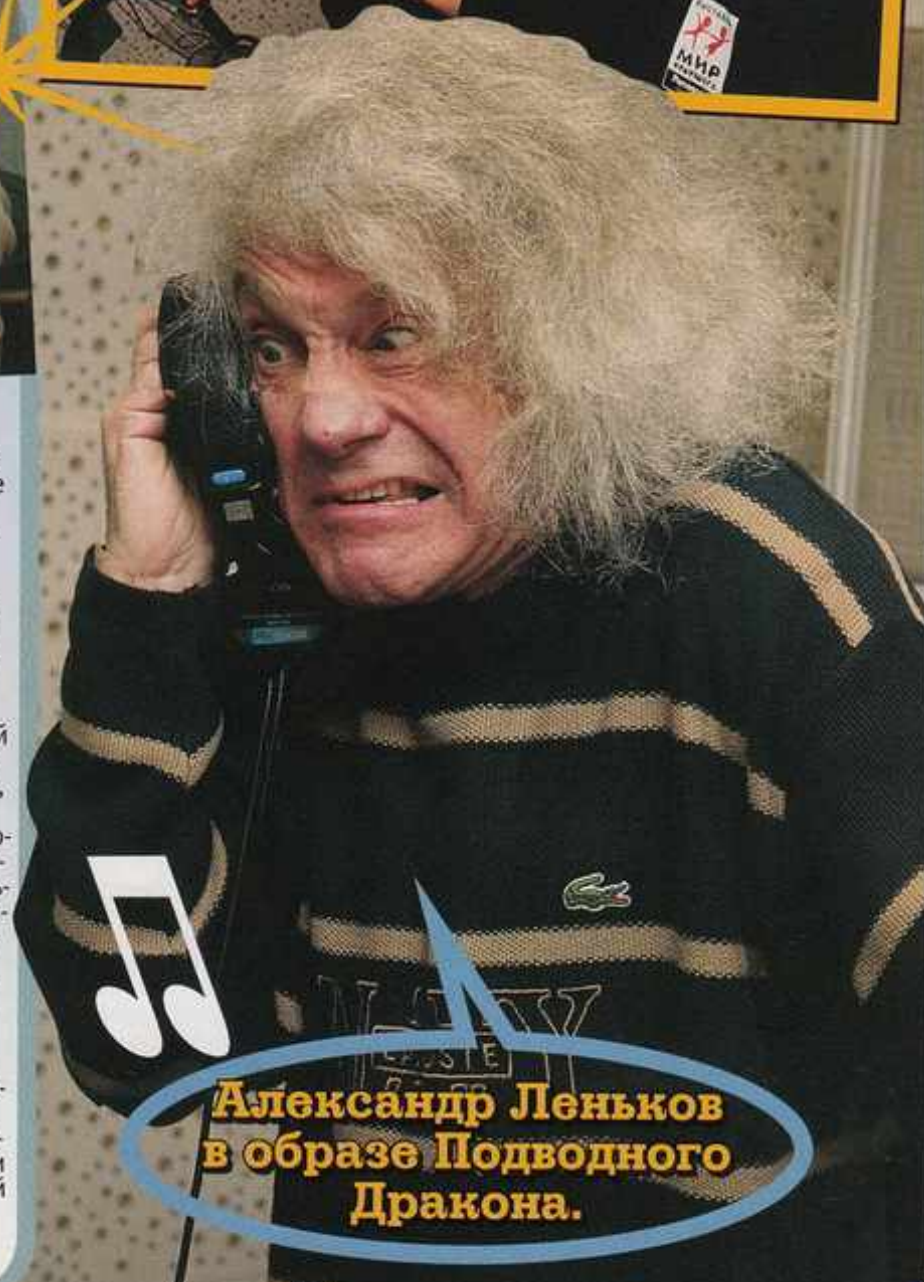


Александр Леньков, Саша Яшин и Сергей Бурунов.



Ты не задумывался о том, что можно жить, не зная, что такое зеленая трава, синее небо или белый снег? Можно ли рассказать о цвете человеку, который никогда цвета не видел? Именно такой вопрос задала себе однажды театральная режиссер, радиоведущая Анастасия Экарева. «Я много общалась с незрячими детьми, пыталась понять, в чем эти ребята «особенные», в чем – такие же, как остальные», – говорит она. А когда узнала поближе, очень захотела познакомить их с окружающим миром во всем его многообразии, записанном на аудиодисках. Первый диск для незрячих детей, «Невидимые сны», увидел свет в прошлом году. Он был адресован самым маленьким, тем, кому от 3 до 8 лет. Опыт оказался настолько удачным, что вскоре родители ребят постарше стали спрашивать: можно ли придумать что-то похожее и для наших детей? А почему бы и нет? Как известно, подростки очень любят путешествовать: дальние страны,

новые впечатления... Вряд ли кто-нибудь отказался бы побывать, скажем, в Японии, стране цветущей сакуры и забавной манги, древней культуры и новейших технологий, мифических драконов и загадочной Фудзиямы. Анастасия Экарева решила, что именно с Японии начнется знакомство незрячих детей с дальними странами. И написала сценарий «Снов о Японии», где в увлекательной форме, ярко, образно рассказывается о стране, ее обычаях, традициях и т. д. Главные «взрослые» образы созданы профессиональными актерами. А роли японского мальчика, Бога риса и многочисленных детских роли второго плана исполнили сами незрячие дети. Работа над проектом помогла раскрыться актерскому таланту Саши Яшина и Миши Марголина. Кстати, Саша признался, что всегда мечтал работать на радио и даже записал дома несколько детских радиопередач. «Сны о Японии» стали для него реализацией заветной мечты о настоящей работе у микрофона.



Александр Леньков в образе Подводного Дракона.

ПОБЕЧНИК





Franz Ferdinand



ПОВЕЧНИК

Flamm Yamm



Этот вопрос мы получили через Интернет: «Здравствуй, «Ровесник»! Пожалуйста, расскажи о дуэте THE CRYSTAL METHOD, я часто слышал эту группу в телевизионных анонсах. Если тебе не составит труда, пожалуйста, укажи ее дискографию.»

Rayden».

Уважаемый Rayden!

Дуэт «электронного танцевального эйсид трип-хопа» Crystal Method возник в 1993 году в Лос-Анджелесе, США. В состав входят Кен Джордан и Скотт Керкленд. Американцы свято верят, что корни европейского электронного построка, включая техно и хауз, уходят в клубную музыку Детройта и Чикаго, и таким образом Crystal Method объявили «американским ответом Chemical Brothers». По словам самих музыкантов, «мы выросли на дисках Led Zepplin, Стиви Уандера, Motley Crue, Depeche Mode и AC/DC». Свои первые работы дуэт записывал в полуподвальном помещении дома, где музыканты пополам снимали квартиру – отсюда название этой «студии» «The Bomb Shelter» («Бомбоубежище»). Это название Crystal Method используют по сей день; многие поклонники группы уверены, что дуэт действительно оборудовал студию в настоящем бомбоубежище. В 1994-м дуэт подписал контракт с независимой фирмой City Of Angels, которая издала дебютный сингл «Keep Hope Alive», чье название передавало тревогу за судьбу клубной музыки США (она действительно вызывала опасения, так как сбит «экстази» вынуждал полицию закрывать клубы один за другим). Позже музыкальная тема сингла вошла в сериал «Третья смена». Мастерство Crystal Method как концертующего коллектива и нежелание скрываться за псевдонима-

ми – как это принято в среде «электронщиков» – сделало дуэт любимцами диджеев и в конце концов привело к контракту с крупной фирмой Geffen (с ее подразделением Outpost Recordings они заключили соглашение в 1996-м). В середине 1997 года вышел их дебютный альбом «Vegas», имевший заметный резонанс среди поклонников «музыки для вечеринок». Умение музыкантов работать в широком диапазоне стилей привлекло интерес кинематографистов, и сегодня темы и композиции дуэта можно услышать в таких картинах, как «Блэйд-2», «Угнать за 60 секунд», «Потерянные в космосе», «Зуландер», «XXX», «Убийцы на замену», «Темный ангел». Второй альбом

дуэта «Tweekend» вышел в 2001-м, одна композиция с него («Name Of The Game») стала заставкой к популярной видеоигре «Splinter Cell» («Самостоятельное подразделение»). В записи «Tweekend» участвовали Скотт Уэйленд из Stone Temple Pilots, гитарист Rage Against The Machine Том Морелло и Бек (под псевдонимом «Диджей Болото» – DJ Swamp). Чуть раньше еще несколько вещей вошли в видеоигру «ФИФА 98: «Путь к кубку мира». Тогда же композиция «Busy Child» стала темой телевизионной рекламы фирмы Gap.

В 2002-м дуэт издал альбом ремиксов «Community Service», куда вошли аранжировки коллег по цеху – Orbital, P.O.D., Garbage, Elite Force. Диск 2004 года «Legion Of Boom» получился с уклоном в экстремальный рок (в записи участвовали бывший гитарист Kyuss Джон Гарсия, гитарист Limp Bizkit Уэс Борланд и актриса Мила Йовович – она пела в композиции «I Know It's You»). Второй альбом ремиксов «Community Service II» вышел в апреле 2005-го, среди прочих аранжировок сюда вошел ремикс «Roadhouse Blues» The Doors с сэмплами голоса Джима Моррисона. В ноябре 2005-го был издан саундтрек Crystal Method к фильму «Лондон».



«Американский ответ Chemical Brothers».

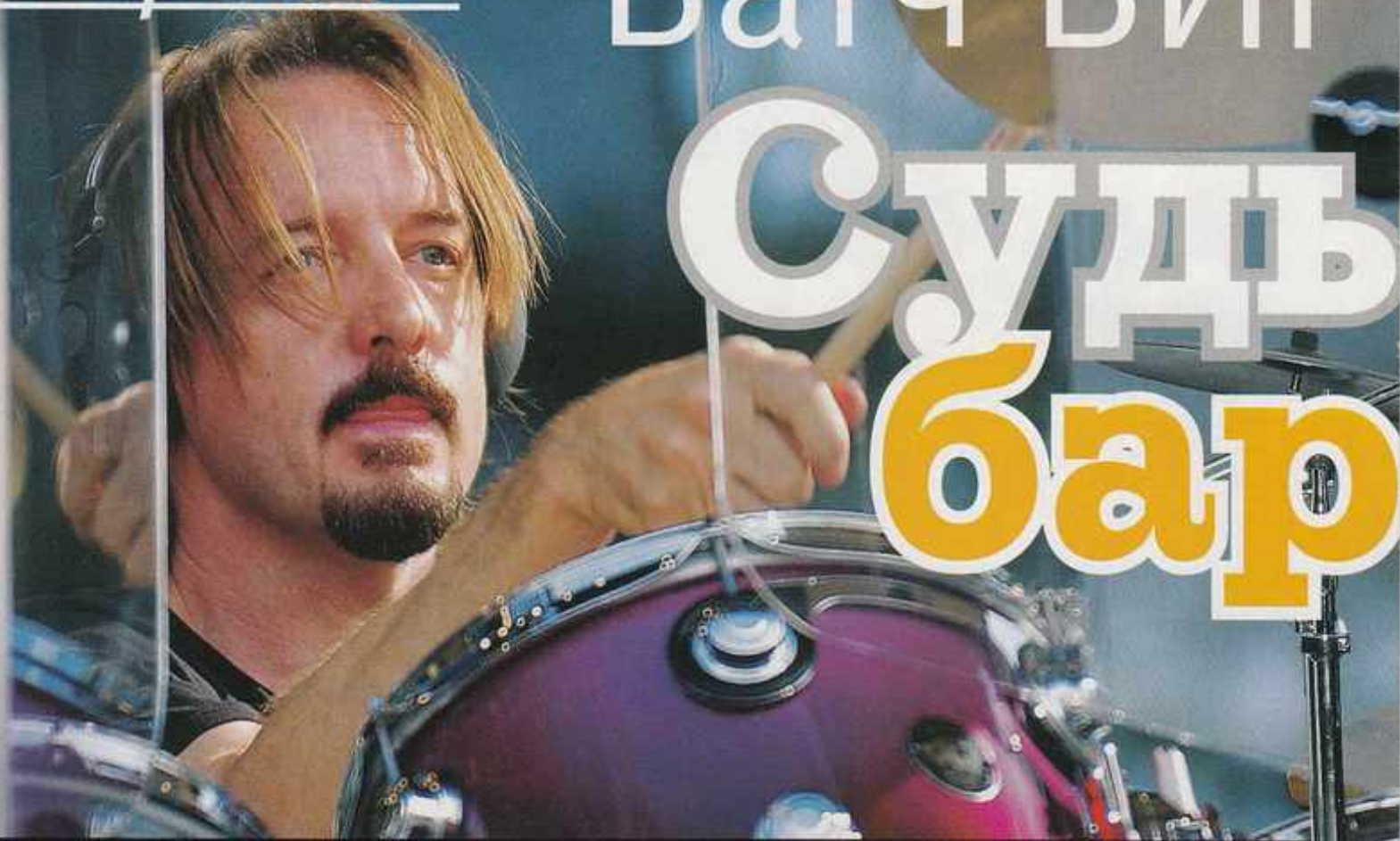


Зрительно их музыка такая!

★ Дискография ★

- Vegas (Outpost) – 1997
- Tweekend (Interscope) – 2001
- Community Service (Ultra) – 2002
- Legion Of Boom (V2) – 2004
- Community Service II (Ultra) – 2005
- London: The Soundtrack (Reincarnate Music) – 2005

Судья бар



Если бы потребовалось несколькими словами описать роль Батча ВИГА в современной музыке, то они были бы такие: ведущий продюсер и стилист альтернативного рока. Джордж Мартин инди-рока. Smashing Pumpkins, Sonic Youth, L7, Depeche Mode и, конечно же, Nirvana – вот лишь краткий перечень групп, которые с его легкой руки вышли на звездную орбиту. Сейчас он нашел прибежище в Garbage, но это отнюдь не смена амплуа: еще в 70-е и 80-е Виг успешно выполнял роль барабанщика в таких группах, как Spooner и Fire Town. Garbage – это, конечно, прекрасно, но когда стало понятно, что Батч готов дать интервью «Ровеснику», наш первый вопрос был про совсем другую группу!



«Какой еще Батч Виг?!»

ли его продюсером, если бы пришлось работать над ним сегодня, вы что-нибудь изменили бы?

Батч ВИГ: В паре мест на «Teen Spirit» Кобейн, что называется, выпадал из мелодической линии. Я хотел, чтобы он перепел эти фрагменты, но он отказался. Вначале я страшно разозлился на него, и только недавно понял, что он был прав: неважно, сколь хорошо или плохо ты решил данную проблему, важно, что с твоим решением согласилось большинство. В данном случае, его вариант поддержал весь мир.

– Вас задело, что участники Nirvana сочли «Nevermind» «слишком напоминающим альбомы классического рока», и обвинили во всем вас, продюсера?

Батч ВИГ: Конечно, задело! Но, знаете, если диск, который вы продюсировали, достигает тиража 50 миллионов, это уже неважно. В конце концов, именно «Nevermind» сделал Nirvana той группой, по которой люди до сих пор сходят с ума. Нравится это кому-то или нет. А у вас есть другие вопросы, не про Nirvana?

«Вы готовы провыкнуться годы на пролет жить в плохой музыке? Нет? Из вас не получится продюсер!»

– Есть: как получилось, что продюсер с мировым именем стал барабанщиком в заурядной группе?

Батч ВИГ: По-вашему, Garbage – заурядная группа?!

– А по-вашему?

Батч ВИГ: Не хуже многих. Странно, мне иногда и самому так кажется, но вот это уже не моя вина. (Смеется.)! Все называют Garbage «группой Ширли Мэнсон», вот пусть и расхлебывает!

– А вам комфортно в роли барабанщика?

Батч ВИГ: Сейчас да, а в самом начале было непривычно. После Nirvana и Smashing Pumpkins я привык быть в центре внимания, а после первого диска Garbage, помню, какой-то парень в прямом эфире британского телевидения так и спросил: «Какой еще Батч Виг? А, этот, барабанщик Garbage...» Хорошо хоть не сплюнул от отвращения!

– Аудитория Garbage отличается от той, что ходила на концерты Nirvana и Smashing Pumpkins?

Батч ВИГ: Я сам не часто на них ходил, я все же был продюсером, а не менеджером. А вообще, конечно, отличается: к нам не приходят злые мачо и пьяные подростки, зато в большом количестве ходят девушки с вывихнутыми мозгами. И хотя вы находите Garbage заурядной группой...

– Я пошутила...

Батч ВИГ: ...мы привлекаем внимание очень смешанной аудитории. А это, если хотите, показатель класса.

– Я, правда, пошутила. Извините, что неудачно.

Батч ВИГ: Да ладно вам.

– А длительный интерес публики к альбому является показателем класса или качества альбома?

ба абанширка

«Красивая девушка под музыку – это стриптиз!»

В 1990-м мне позвонил один из основателей фирмы Sub Pop Джонатан Поунман и сказал: «Послушай одну группу, они скоро затмят The Beatles».

Это были

Nirvana.

Батч ВИГ: Вы хотите сказать, что диски Nirvana покупают до сих пор, а Garbage никому не интересны через месяц после выхода?

– Я просто спросила, я же извинилась!

Батч ВИГ: В идеале, песни, из которых состоит диск, должны жить вечно. Должны, но не живут. К этому все стремятся, но почти ни у кого не получается. Я не стану приводить в пример The Beatles или Led Zepelin и тем более Nirvana: никто не знает, как распорядится судьба их наследием еще лет через двадцать. Никто ничего не может гарантировать. Как продюсер, я понимаю, что музыкальная мысль Бетховена – идеальна, но как барабанщик обыкновенной группы я нахожу ее не слишком актуальной, а временами просто скучной. То же касается и The Beatles, и сотен великих групп прошлого. Песня соотносится с днем сегодняшним или нет, вот критерий.

– А если публика приходит не только послушать песни, но и посмотреть на эффектную красивую девушку Ширли, это тоже актуально?

«К нам не приходят злые мачо и пьяные подростки, зато ходят девушки с вывихнутыми мозгами».

Батч ВИГ: Да вы настоящая стерва!

– Нет, не актуально! Красивые девушки под музыку – это называется по-другому, стриптиз!

– Вы только не бросайте трубку! Про что вас спросить, чтобы вы не ругались?

Батч ВИГ: Да я шушу, не поняли? Про что угодно!

– Нет, я лучше о чем-нибудь нейтральном: как сейчас ваше здоровье (прошел слух, что у Вига обнаружен гепатит А. – *Ред.*)?

Батч ВИГ: Тревога оказалась ложной, я в порядке.

– Какой совет вы дали бы тем, кто решит найти свою судьбу на поприще музыкального продюсера?

Батч ВИГ: Самое трудное – перестать воспринимать музыку как удовольствие. Это действительно трудно, потому что все мы искренне любим музыку –

иначе не связали бы с ней жизнь. Итак: если вы привыкли слушать два-три диска под кофе или пиво, забудьте, – продюсер слушает музыку круглые сутки и никак на нее не реагирует, внешне не реагирует. Продюсер слушает не ту музыку, которую ему хочется, а ту, которую надо в данный момент слушать. Как правило – за редкими исключениями, – это очень плохая музыка. Вы готовы привыкнуть годы напролет жить в плохой музыке? Нет? Из вас не получится продюсер!

– А хорошая все же случается?

Батч ВИГ: Редко, очень редко! На моей памяти такое было один раз – в 1990-м мне позвонил один из основателей фирмы Sub Pop Джонатан Поунман и сказал: «Послушай одну группу, они скоро затмят The Beatles». Это были Nirvana.

«Музыкальная мысль Бетховена – идеальна, но как барабанщик рок-группы я нахожу ее не слишком актуальной, а временами просто скучной».



ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АРОСАЛУРТИ

Финские рок-виолончелисты Aposalyptica

осенью дали два утарных шоу в ДК Горбунова в Москве. Перед одним из концертов корреспондент «Ровесника» Александра ГАГАРИНА встретила с участником группы Пааво Лотьоненом и выяснила у музыканта, как коллектив записывал новый альбом, что нужно парням, чтобы выступить на все сто, и нравится ли им русская публика?

«Теперь мы — рок-эр»

Даешь металл в три смычка!

— Скажи, ты любишь приезжать в Москву?

★ — Да. Я здесь уже пятый раз. Москва — замечательный город, большой, красивый. Меня восхищают здесь исторические места, памятники архитектуры.

— Как тебе русская публика?

★ — Играть для русской аудитории доставляет мне огромное удовольствие. Она очень внимательно слушает и эмоционально выражает свое одобрение и восторг. Это для музыкантов очень важно. Эмоциональность — глав-

ная отличительная черта русских людей!

— А русская музыка тебе нравится?

★ — Да, особенно классическая. Мои любимые композиторы — Шостакович и Прокофьев.

— Как получилось, что в детстве из всех инструментов ты выбрал именно виолончель?

★ — Я играю на виолончели с шести, Пертту (Пертту Кивилаксо) с пяти, а Эйкка (Эйкка Топпинен) с восьми лет. Мои родители музыканты, и в детстве я много слушал классическую му-

зыку. Когда они спросили меня (мне тогда было пять лет), на чем я хочу играть, я ответил: «На виолончели». Виолончелью была моя бабушка. Когда моя мама училась музыке, она тоже часто играла на виолончели, хотя вообще она певица. Видимо, поэтому я захотел играть на виолончели.

— Вы назвали ваш новый альбом так же, как и группу, «Aposalyptica». Почему?

★ — Это уже наш пятый диск, и мы долго думали, как его назвать. Вообще мы начинали как состав академический по звуку, но исполняющий рок. Классическое звучание музыке придавали виолончели. Но мы развивались и становились все ближе к року. Теперь мы полностью ощущаем себя рок-группой. Рок-группой, играющей на необычных инструментах. Так что мы больше не классические музыканты. Мы почувствовали, что теперь нашли свой саунд, поэтому и назвали альбом «Aposalyptica».

— То есть сейчас вы больше относите себя, скорее, к металлистам?

★ — Нашу музыку нельзя точно определить как «рок», «метал» или «классика». Это и рок, и метал, и классика. Многие люди считают, что виолончели используются только в классике, но если послушать нашу музыку, становится понятно, что Aposalyptica все-таки ближе к року, хоть мы играем на виолончелях и используем при этом какие-то классические ходы и идеи.

— Какая у тебя любимая песня на диске?

★ — Все зависит от настроения. Например, когда я настроен меланхолично или романтично, мне нравится «Bittersweet». Также мне нравится «Quatamo». Это моя песня...

— Ты, наверное, гордишься, что ее сочинил?

★ — Да. (Смеется.) Здорово исполнять ее на концертах. Кстати,

СА

– Что интересного произошло с вами во время записи альбома?

★ – Ты имеешь в виду какие-нибудь анекдотичные истории?

– Ну, что-нибудь, о чем мы не знали...

★ – Большая часть альбома записана в гостинице у Эйкки. У него дома внизу студия, а на втором этаже большая комната. Там очень приятно играть, потому что дом сделан из дерева и в нем высокие потолки. А поскольку мы живем друг от друга недалеко, то часто все вместе проводили у Эйкки уик-энды. Иногда днями и ночами записывались, а иногда просто брали пиво, парились в сауне, а потом прыгали в снег. В общем, во время записи альбома мы хорошо проводили время!

– Сегодня вечером у вас концерт. Что нужно для того, чтобы отыграть его на все сто?

★ – В первую очередь, мы должны психологически настроиться на то, чтобы показать лучшее, что мы



Желаю слушать больше музыку чувств и песен о любви и поменьше пластиково-резиновой, искусственной музыки!

умеет, независимо от того, будем мы играть для маленькой аудитории или для большого количества людей. Конечно, необходимо, чтобы все было в порядке с техникой, чтобы я слышал себя, чтобы микрофоны работали.

– А спиртные напитки перед выходом на сцену вы употребляете?

★ – Если с техникой все в порядке и если мы не очень устали с дороги, мы стараемся перед концертом спиртного не пить. Но когда нагрузки слишком высоки, то немного можно...

– У Arosaluptica уже есть какие-нибудь планы на будущее?

★ – Да. Европейский тур заканчивается 6 декабря, в январе мы дадим еще несколько концертов в Финляндии, а с апреля – тур по США. Но, вообще, в следующем году мы планируем отдохнуть, чтобы набраться сил, и затем сочинять новые композиции.

– Что бы ты пожелал всем поклонникам Arosaluptica и читателям «Ровесника»?

★ – Желаю слушать больше музыку чувств и песен о любви и поменьше пластиково-резиновой, искусственной музыки!



5 ФАКТОВ ОБ Arosaluptica

★ Счастливая идея для четырех студентов летнего лагеря Академии музыки имени Сибелиуса – сыграть Metallica в аранжировке для четырех виолончелей – первому пришла в голову Эйкке Топпинену в 1993 году.

★ Чтобы обеспечить себе достойный прожиточный минимум, в студенчестве будущие звезды подрабатывали в различных оркестрах, играя в том числе и на похоронах.

★ До того, как Arosaluptica решили выступить в одном из хельсинкских рок-клубов, они звучали в акустике, не используя во время концертов ни мощных колонок, ни усилителей.

★ В 2001 году во время записи альбома «Cult» музыканты предались «гигантомании», задействовав в студии одновременно до 80 виолончелей.

★ Второй сингл с нового альбома «Arosaluptica» «Wie Weit» выйдет 14 февраля. В него войдет три версии трэка «Quitamo»: на французском, английском и немецком. Французский вариант записан при участии Ману из группы Dolly, а английский и немецкий – с Мартой Яндова, вокалисткой немецкой металлической группы Die Happy.

УПА!

сегодня мы собираемся ее сыграть.

– В композиции «Bittersweet» спели Лаури Илонен из The Rasmus и Вилле Валло из HIM. Легко ли вам было работать с ними?

★ – Конечно! С Вилле и Лаури мы знакомы вот уже десять лет. Первый раз Вилле пел с нами в 1996-м в каком-то ночном шоу, и с тех пор мы решили, что обязательно должны поработать вместе. Наше сотрудничество планировалось давно, и наконец-то представилась такая возможность. Работать со своими давними друзьями – действительно здорово!

– С кем бы вам хотелось еще что-то сделать вместе в будущем?

★ – Ну, хотелось бы поработать с известными артистами, с интересными людьми. Но я не хотел бы сотрудничать с человеком только потому, что он известен: важно, чтобы он еще обладал харизмой и был яркой личностью.

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но у Вас нет ни времени, ни желания ездить на другой конец города, чтобы купить непонятную кассету с очередной невнятной группой?

Наши специалисты для Вас лучшую музыку!

Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новинок, но хозяин рок-магазина возит их раз в три месяца и лишь по паре пластинок, которые сразу продаются.

Ни одна новинка не пройдет мимо Вас!

Вы меломан со стажем, но даже у Вас разбегаются глаза при виде пары сотен новых имен, а продавец может лишь пробубнить "как рамштейн или найтвиш, но только без электроники и потяжелей".

Мы ждем Вас в нашем клубе!

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем

ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь:

1. Решить в каком виде Вы желаете получать музыку -- mp3-оборудовки или кассеты
2. Отметить внизу страницы любимые стили тяжелой музыки
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121609, Москва, а/я 19

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (8 лучших альбомов) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy / Progressive | <input type="checkbox"/> True Black / Pagan Black |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Brutal Death / Grind |
| <input type="checkbox"/> EBM / Gothic EBM / Synthpop | <input type="checkbox"/> Ambient / Occult / Noise |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Nu-Metal / Alternative |

Специалисты клуба ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудио-кассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте. Клуб работает только на территории России, для Москвы и других стран предложение недействительно.

новинки в формате MP3 рассылаются собранными на стилевые сборники по 8-9 альбомов на каждом, поставьте галочку напротив желаемых к получению сборников, каждый из них стоит 245 рублей. Новинки на аудио-кассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц за 290 руб., для получения новинок на кассетах обведите все желаемые к получению стили.

Если вы затрудняетесь с наименованием стилей, то просто перечислите в письме десяток наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до письменного отказа или невыкута очередной бандероли. Первую бандероль вы получите через две-три недели после отсылки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объяснения как работает клуб

Мои фамилия и имя _____
адрес на который высылать бандероли: (_____)

НАШ АДРЕС: 121609, Москва, а/я 19 и HTTP://CLUBFOD.NAROD.RU

The Rasmus

«Тур трезвости у нас. А кому сейчас легко?»

Эксперимент по трезвости

– Привет, Лаури, как настроение?

– Охренительное, твою мать! Ой, прошу прощения...

– У The Rasmus вышел новый диск «Hide From The Sun», наши поздравления! А что еще происходит у группы?

– Спасибо! Еще у нас тур.

– В Интернете уже появились отклики ваших немецких и голландских поклонников на первые концерты этого тура. Судя по их впечатлениям, шоу были за пределами отвязными и энергичными, не так ли?

– Да, хорошие концерты, а поскольку это еще и первые наши выступления после перерыва, то публика была перевозбуждена и воспринимала все наши новые песни с большим подъемом. После концертов фэны ждали нас, чтобы взять автограф, сфотографироваться, подарить что-то на память или просто пожать руку. Самыми горячими оказались голландки: в Амстердаме девчонки забросали меня бельем. Так что у меня уже собрана довольно внушительная коллекция женских трусиков.

– Круто! Вы смелые парни, если решились показать новый материал сразу на выезде, не обкатав его дома?

– Ну, пару концертов с новыми песнями из «Hide From The Sun» в Финляндии мы все-таки сыграли, но выступление дома – это совершенно иное, чем где-либо. В Финляндии нас любят уже одиннадцать

• «Shadows» с диска 1993 года «Dead Letters» ворвалась во всевозможные европейские чарты.

• В 1993 песня «In The Shadows» действительно стала радиохитом, и мы тут же на волне этого успеха

– А сейчас?

• Сейчас что-то типа компромисса с самим собой. Например, во время этого тура я решил не употреблять алкоголь. А то ведь мы такие парни: не любим делать что-то наполовину, уж пить, так пить... Так что сейчас у меня тур трезвости, и это хорошо, надеюсь, мне удастся сохранить о нем больше воспоминаний.

• Интересно, когда вы успеваете сочинять песни? Вы ведь постоянно в турах.

• – Весь альбом мы сочинили за те два с половиной года, что были в дороге, выступая с концертами в поддержку предыдущего диска. Сочинять в пути – уже вошло у нас в привычку. Устроимся поудобней в хвосте автобуса и джемеем, наигрывая новые идеи. Я, например, уже готовлю материал для следующего альбома. Наша жизнь несется на огромной скорости, в этом разноцветном круговороте событий все время что-то происходит, и проблем с вдохновением у меня не бывает. Под рукой всегда есть тетрадка, куда я записываю наброски песен.

• – Сколько времени вы за-

«Наша жизнь несется на огромной скорости. Поэтому проблем с вдохновением у нас не бывает».

• лет, публика знает все наши песни со всех шести альбомов. Если на гастролях мы играем композиции только с последних трех дисков: с «Dead Letters», «Peer» и «Hide From The Sun», то дома программа концерта наполовину состоит из ранних хитов.

• – То есть в Финляндии к The Rasmus популярность пришла раньше, чем во всем мире? Многие уверены, что группа стала известной лишь тогда, когда песня «In The

• отправились вместе с HIM разогревать их в большом европейском туре. Но до этого мы успели продать полтора миллиона дисков у себя на родине. Мы ведь на сцене с пятнадцати лет.

• – А какими сейчас вспоминаются первые годы биографии The Rasmus?

• – Это были безбашенные годы. Ни тормозов, ни каких-то ограничений для нас тогда просто не существовало. Бесплатная выпивка, девочки, вечеринки. Пару лет мы отрывались по полной!

Лидер The Rasmus Лаури Илонен устроил тур трезвости, пополнил в Амстердаме коллекцию женских трусиков и теперь готовится есть грибы и играть на ситаре среди индийских фанатов!



было много веселых песен, в основе которых лежали стили фанк и скейт-панк. Сейчас же мы звучим более меланхолично, и в основе нашей сегодняшней музыки – прежде всего красивые мелодии. Тексты композиций тоже посвящены обычно каким-то печальным вещам. Но только не думайте, что я постоянно нахожусь в депрессии. Нет! Просто это те темы, которые у меня получаются лучше всего!

– У тебя есть любимая вещь на новом диске?

– Мне очень нравится песня «Immortal». Она возникла совершенно случайно. Мы вместе с ребятами стали что-то наигрывать на саундчеке, ухватили нить, а затем каждый внес в аранжировку свою лепту. Все вышло спонтанно, но получилась самая роковая, самая тяжелая вещь на диске. Мы обожаем ее играть на концертах. И, пожалуй, именно этой спонтанностью и тем, что мы сочинили ее всем коллективом, она мне особенно дорога.

– Как диск «Hide From The Sun» приняли в Финляндии?

– Кроме тех, кто ненавидит The Rasmus в принципе, а такие люди были наряду с фэнами с самого начала, диск всем понравился. Альбом стал платиновым, а все билеты на наши концерты раскупили мгновенно.



«Большинство финнов нами гордятся, а вы?»

ВЫШЕННОЙ



писывали «Hide From The Sun»?

– Недолго, на все ушло всего шесть недель. Запись происходила в студии в Стокгольме. Очень милая такая студия, в здании спутниковое телевидение, бар, приятная обстановка, доброжелательная атмосфера, креативные люди и все очень мило. Нам там нравится. В альбом вошло двенадцать вещей, отобранных из двадцати. Выбор песен – вещь очень личная, какие-то кажутся более удачными, какие-то менее, но все субъективно. Честно говоря, я часто слишком поглощен какими-то отдельными деталями и не вижу из-за этого будущий альбом целиком. Вот тут мне на помощь приходит наш гитарист Паули Рантасалми, который видит будущий диск полностью, может расставить все песни в определенном порядке, четко следуя логике.

– Как с годами меняется музыка The Rasmus?

– Она становится более грустной. Когда мы начинали играть, у нас

Большинство финнов гордятся нами!

● **– Какие планы на ближайшее будущее?**

● – Доиграть тур. Последние концерты пройдут в Индии. Мы там еще ни разу не были, как, впрочем, и многие другие группы. Люди думают: «Боже мой, это же Индия. Ну что там делать? Там ведь наверняка даже нет нужного оборудования». Но это не так. Все, что надо для того, чтобы устроить классный концерт, в Индии есть. Более того, я специально узнавал и выяснил, что аппаратура, на которой проходят там концерты, бывает даже на порядок выше той, которой устроители обеспечивают музыкантов в Европе. А значит всех ждет улетное шоу. Да и что может быть при-

«Пить – так пить, петь – так петь! У-у-у, ин зе ше-до-у-е!»



ятней, чем закончить тур в таком теплом экзотическом месте...

– Теплых мест много. Почему именно Индия? Неужели индусы любят The Rasmus?

– Возможно, кому-то это покажется странным, но так оно и есть. «Hide From The Sun» стал в Индии платиновым. А нам хочется в Индию еще и потому, что мы знаем, что в 70-х туда состоялось целое паломничество великих рок-музыкантов: Pink Floyd, The Beatles, все, кто играл психоделическую музыку, там побывали. Мы посмеиваемся, что теперь нам тоже придется есть галлюциногенные грибы и брать в руки ситары. Индия все-таки...

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

Рекорд-разборки

SYSTEM OF A DOWN

«Hypnotize»
(American/Columbia; CD – 39:46 + DVD – 23:00)

Вопль отчаяния «маленького человека» – глобальная идея, с которой System Of A Down пробивались к народам: не богаты и не красивы, и даже не глупы, а свое слово сказали. И были услышаны – почему «альтернативный металл» не слишком оригинального свойства обладает магической притягательной силой? Появилось очень много «маленьких людей», готовых довольствоваться малым? Наверное, дело в другом: пауэр-рок на стыке ню-металл и рэпа – действительно «субъект моды», и System Of A Down



конъюнктуру момента чувствуют отлично. Можно сказать, что они идут по следам Фрэнка Заппы (их полифоничной «She's Like Heroin» он мог бы гордиться), и в этом смысле группа

CD номера

весьма последовательна: прямолинейный рок сам по себе приличного качества («Soldier Side»), когда же System Of A Down тянет на пародию («Lonely Day»), у них готовы пути к отступлению – не получилось, ну не очень-то и хотелось. К счастью, все получается, и запасные варианты отхода – это и есть свидетельство комплексов «маленького человека», не уверенного в себе и не готового «на раз» свернуть горы. Уже шестой альбом, и по-прежнему страх перед реакцией на него, – менее талантливые и амбициозные излечивались после первого же сингла!



КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА: OZZY OSBOURNE

«Under Cover»
(Epic/Sony; 55:10)

Кавер-версии в исполнении Оззи – материя сколь тонкая, столь и сложная: характерный, мгновенно узнаваемый вокал и знакомые до мелочей мелодии создают очень неожиданный эффект. На который, надо полагать, Оззи и рассчитывал, – узнавание в данном случае, так сказать, в квадрате. Когда голос Black Sabbath скорбит по The Beatles («In My Life») или The Rolling Stones («Sympathy For The Devil»), это проходит без шока – кто только их не пел! Но вот кавер-версии нежнейших Moody Blues («Go Now») или, напротив, изначально озлобленных в своей гениальности King Crimson («21st Century Schizoid Man») могут повлиять на неокрепшую психику. Аналогично решены ленноновская «Woman» и «Sunshine Of Your Love» Cream, но что самое примечательное: Оззи «не причесывает» музыку под себя, для каждой конкретной вещи он находит наиболее точную интонацию, и вещь, оставаясь авторской, становится немного и его, оззинной. А кто сомневался, что Оззи – гений?! **NB.** Здесь четыре новые вещи по сравнению с диском кавер-версий из бокса «Prince Of Darkness».

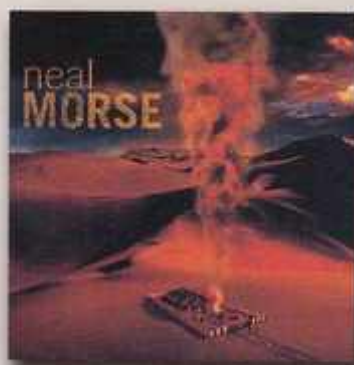
CD номера

HAWKWIND

«Take Me To Your Leader»
(Hawkwind Records; 50:44)

Как только Hawkwind нащупывают контакт с реальностью, все, кого в их отсутствии тайком короновали на власть в психоделии, тихо расплзаются по норам; в присутствии Hawkwind говорить о психоделии неловко, а претендовать на ее трон – глупо. А когда Hawkwind «в ударе» – что в последнее время, увы, случалось не часто, – жанр обычно получал импульс, которого неопитам хватает лет на десять блаженного паразитирования. «Take Me To Your Leader» – из разряда точно продуманного эксперимента, можно быть уверенными, что Porcupine Tree и Ozric Tentacles изучат его на молекулярном уровне. Для начала Hawkwind (сегодня это ветераны Дэйв Брок, Алан Дэйви и Ричард Чаду-

ик – поэт и певец Роберт Калверт умер в 1988-м) очень изящно аранжировали собственную классику 1977 года «Spirit Of The Age», в записи «Angela Android» участвовала Лин Лович, а в «Sunray» и «A Letter To Robert» (посвященной Калверту) – легенда и воплощенное безумие британского рока Артур Браун. Как обстоит дело с музыкой? Все, чего вы ждали от Hawkwind – точеная психоделия космического свойства, импровизации на пустом месте, вау-боксы и спецэффекты, – здесь имеется, без обмана.



арт-рока русле, что, впрочем, не умаляет ценности находки. Морз традиционно мелодичен, и хотя новый диск может показаться излишне богатым в плане аранжировок, они срабатывают идеально и всякий раз подчеркивают «ритмический наполнитель» композиции. Здесь также прослушиваются и следы другой группы Морза, Transatlantic, но в целом диск превосходно сбалансирован (что следует отнести на счет участия в его записи проверенных соратников – Алан Морз – брат и основоположник Spock's Beard, Майк Портной и Джордан Радисс из Dream Theater, Ройн Столт из Flower Kings и даже Стив Хэкет из Genesis). Наверное, не стоит удивляться, что места «?» звучит как «неизданное» из ELP и Genesis («The Temple Of The Living God»), «In The Fire» и «Solid As The Sun»); поскребите любую арт-рок группу, непременно наткнетесь на «слой Genesis».

NEAL MORSE

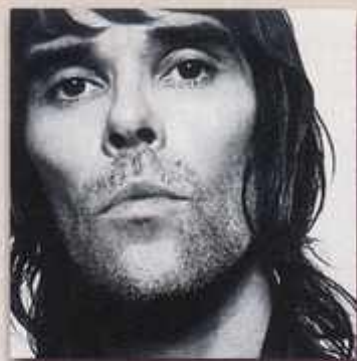
«?»
(InsideOut; 56:28) – P P P P P

Работал над своим звуком и гитарист Spock's Beard Нил Морз, правда, его изыскания происходили в традиционном для классического

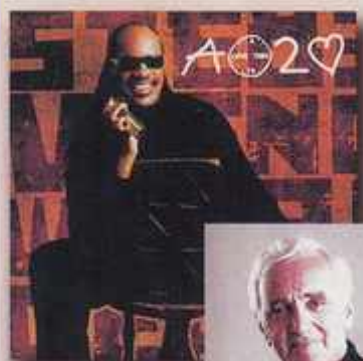
IAN BROWN «The Greatest» (Fiction/Polydor; 60:33) – P P P P P

Пять сольных альбомов (включая один диск ремиксов) – таков формальный послужной список бывшего лидера одной из самых чтимых групп Англии Stone Roses. Фактически же Иэн Браун едва ли не в гордом одиночестве ответствен за эстетику брит-поп/рока, а также за буйную поросль, которую дали всевозможные гибриды стиля с электронной музыкой. Сохранил ли он «вер-

P P P P P – явление уникальное, встречается крайне редко ● P P P P – очень хорошо, гарантия качества ● P P P – хорошо
P P – можно и не слушать, но если очень хочется... ● P – потратите свои денежки на что-нибудь другое



ность идеалам Stone Roses? Несомненно, хотя неоднократно заявлял, что желал бы их ревизии, и это тоже нашло отражение в сольном творчестве Брауна. Специально для этого сборника Иэн написал новую песню «All Ablaze», которую можно рассматривать как компромисс между тем самым наследием Stone Roses и желанием испробовать себя в ином качестве – не в роли пассивного классика.



Charles Aznavour
Insolitement votre



STEVIE WONDER
«A Time To Love»
(Motown; 77:41) – P P P P P

CHARLES AZNAVOUR
«Insolitement votre»
(Capitol; 60:35) – P P P P P

BENJAMIN LEGRAND
«Sings Michel Legrand»
(XIII Bis Records; 70:12) – P P

Любовная лирика имеет тенденцию быть пошлой и однообразной,

но когда за нее берутся мастера, возможны, как говорят, варианты. Набивший руку на love songs до такого мастерства, что публика уже упивается его кичем (в названии шести композиций из пятнадцати здесь фигурирует слово «любовь»), Стиви Уандер не стал готовить очередной альбом по новому рецепту, а пошел проторенным путем: модулированный соул-фанк, который играет на пульсирующем насыщенном звуке. Участие в проекте таких асов аранжировки и «тонированного саунда», как Сантана, Пол Маккартни, Бонни Райт и Принс, имело лишь самый положительный эффект. После смерти Синатры последним настоящим эстрадным певцом, способным петь про любовь не банально и тупо, остался француз Шарль Азнавур. И, что примечательно: основную массу его нынешней аудитории и потенциальных покупателей дисков составляют отнюдь не выпавшие в маразматический осадок старушки, а очень даже юные создания, причем не французские, а американские. Чему свидетельство последнее турне 80-летнего шансонье по США, билеты на которое сметались так, словно он – Робби Уильямс. Сын Мишеля Леграна хорошо известен как сценарист и писатель (его роман «Lovely Rita» и поставленный по нему фильм имели отличную прессу в Европе), но он зачем-то решил испытать себя в роли певца. Запороть музыку Мишеля

Леграна сложно, но, оказывается, возможно: Бенджамин Легран с задачей справился. Не помогло участие в записи папы и Наташи Атлас. Нет, с голосом и слухом у Бенджамина все в порядке (хотя голос и невелик), просто это тот самый случай, когда певец не вполне отдает себе отчет, что делает, и тогда «любовная лирика имеет тенденцию быть пошлой» – см. начало абзаца.

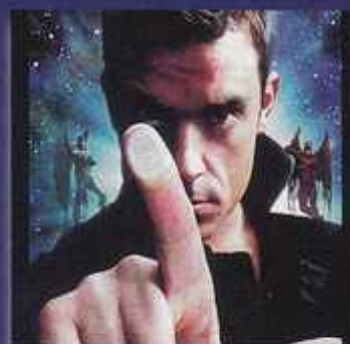
СБОРНИК НОМЕРА:
DIRE STRAITS & MARK KNOPFLER
«The Best Of: Private Investigations»
(Mercury; 2CD; 77:50 + 59:12)

Это была отличная идея: объединить лучшие вещи одной из самых успешных групп 80-х Dire Straits

Поп-рок номера

ROBBIE WILLIAMS
«Intensive Care»
(Chrysalis; 52:57)

Как и прежде, соединяя рок- и поп-музыку, Робби Уильямс непременно получает неожиданные результаты – не считая вполне ожидаемого финансового успеха. «Sing When You're Winning» показал, как делаются открытия в области формы, «Escarology», который критики сочли провальным, стал прорывом по части поп-роковых гармоний, а новый «Intensive Care» оставил отчетливый след на, казалось бы, вдребезги перепаханной делянке саунда. Как поспешили заметить недоброжелатели певца, «Робби сейчас более напоминает своих кумиров – Моррисси, Боно, Джорджа Майкла и даже Тома Джонса, чем самого себя». Действительно, гитара в «Your Gay Friend» немного напоминает Марра времен The Smiths, но как же быть с «Make Me Pure» и «A Place To Crash»? Первая «более напоминает» Oasis, а последняя – самих «роллингов». Остается довольствоваться

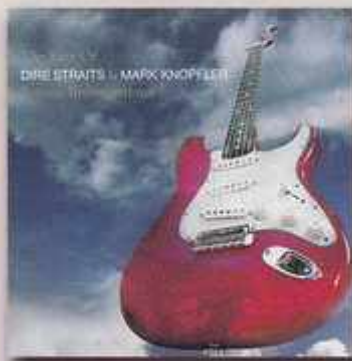


ся, что центральный сингл альбома (и первый хит с него) «Gripping» – «классический Робби», даже критики не спорят. И последнее: когда в начале 80-х те же The Rolling Stones стали работать над новой звуковой картинкой, кое-кто услышал в их саунде... Blondie! Будем считать, что пока Робби повезло чуть больше.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

ХОЧЕШЬ ВЫИГРАТЬ ДИСК РОББИ «INTENSIVE CARE», предоставленный компанией Gala Records? Тогда ответь на вопрос: КАКУЮ ГРУППУ ОСНОВАЛ ПРОДЮСЕР ЭТОГО АЛЬБОМА СТИВЕН ДАФФИ В 1978 ГОДУ?

Как только он ее покинул, группа стала знаменитой на весь мир! Пришли открытку или письмо с пометкой «Ровесник» – Робби Уильямс на адрес редакции не позднее 23 февраля.



и ее лидера Марка Нопфлера! Практически все хиты их («Money For Nothing», «Calling Elvis», «Telegraph Road», «Sultans Of Swing» – Dire Straits и «Going Home», «Sailing To Philadelphia», «The Long Road» – Нопфлер) здесь собраны, что считать «золотым диском», а что – бонусом, решит слушатель. Вообще, если авторские права принадлежат одному человеку – или даже одной фирме, – это идеальное решение множества проблем творческого характера: так мог бы поправить свои дела Джон Пол Джонс, «объединившись» со своими песнями Led Zeppelin, или Джон Дикон и Queen...

FIELDS OF THE NEPHILIM
«Mourning Sun»
(SPV/Oblivion; 64:28) – P P P P P

KLAUS SCHULZE
«Moonlake»
(SPV/Synthetic Symphony; 74:04) – P P P P P

Fields Of The Nephilim оставили по себе память как одна из самых «готических» групп британского «готического рока», но при этом они же были и самым динамичным, где-то даже агрессивным представителем жанра. В 1991-м они распались, часть музыкантов работала как Nephilim, и вот первый новый альбом за 15 лет. Сказать, что группа (это по-прежнему ее лидер вокалист Карл Маккой и музыканты-призраки) восстановила форму, значит, не сказать ничего: FOTN записали свой самый сильный и пронзительный альбом, затмевающий даже такой шедевр, как «Elizium», 1990. Не растека-

ясь мыслью по древу, следует лишь заметить, что Маккой успешно воссоздал классический электронный хаос, характерный для лучших работ



FOTN, привнес в него такую приметку времени – и нового эго, надо полагать, – как завидная организация «беспорядочного порядка». Новую работу мастера электронного звука Клауса Шульце роднит с диском FOTN все тот же хаос, но свое творческое пространство бывший лидер Tangerine Dream выстраивает нарочито точно, отчего контраст выверенной формы (музыкант впервые за долгое время вновь ввел в полотно композиций электронную перкуссию) и абстрактного содержания временами производит впечатлительные гротеска. Когда-то Шульце совершил революцию в области электронного звука, но не ждите, что он по-прежнему призывает на баррикады – в конце концов, по его следам шли Deer

Forest, Питер Гэбриэл и пионеры техно: рассматривайте новую работу музыканта как авторскую ретроспективу идей, это все тот же Шульце, только в «новой упаковке».



HELLOWEEN «Keeper Of The Seven Keys: The Legacy»

(SPV; 2CD; 38:56 + 38:45) – PPPP+

GAMMA RAY

«Majestic»

(Sanctuary; 54:54) – PPPP+

На фоне ретроспективы «Властелина Колец» оба «фантазийных» альбома выглядят более чем

уместно: «нагнать жути», а после успокоить бравурной колыбельной эти группы умеют, как никто другой! Завершение трилогии «Хранитель семи ключей» Helloween и «новый волшебный мир» по Gamma Ray положены на классический тевтонский «скоростной металл», но если в случае

Helloween тенденция сохранить преэминентность альбомов и их неразрывность, то Gamma Ray, в силу «перекрестного опыления состава», сознательно уходило как можно дальше от Helloween. В результате Helloween удалось создать

законченную трилогию, а Gamma Ray, маскируясь, стали похожи на Rage. Самое главное, однако, – чистота жанра соблюдена идеально, speed-metal, на который равняется весь мир, по-прежнему эталон. Группы не потерялись во времени и не растеряли свой стиль.



DEADSOUL TRIBE

«The Dead Word»

(InsideOut; 46:57) – PPPP

Четвертый альбом Deadsoul Tribe (всякий раз меняется транслитерация названия) – вновь авторская работа бывшего лидера Psychotic Waltz певца, композитора и мультиинструменталиста Девона Грейвза. И если первые три диска были совершенными как по форме, так и в контексте идеи Грейвза, что музыка – «прежде всего послание», то новый производит впечатление сделанного несколько наспех (не исключено, что музыкант «подбивал контрактные бабки»). Ничем иным сходство, например, «A Flight On An Angel Wing» с «We're Not Gonna Take It» Twisted Sister (!) объяснить невозможно. И если данный пример можно списать на «странный казус», то общее смягчение звука Deadsoul

Tribe – при этом идущее вразрез с ритмическими модулями, по-видимому, следует объяснять новой концепцией. И в самом деле, признаки ее имеются, не исключено, что так, исподволь, Грейвз подбирался к «готике». Новый диск покажет, так ли это.



QUEEN + PAUL RODGERS

«Return Of The Champions»

(Parlophone; 2CD; 74:49 + 52:47) – PPPP

Почему любой пьяный урод в караоке-баре имеет право петь «Богемскую рапсодию», а певец, чей послужной список и репутация не уступают «квинам», – нет? Тем более при участии самих «квинов»?! Блюзмен и весьма жесткий, если можно так выразиться, хард-рокер Пол Роджерс прошел «курс молодого бойца» в Free и Bad Company, и то была отменная школа, естественно, он – полная противоположность артистичному и харизматичному Фредди. Но никто и не говорит о замене Меркьюри, просто людям пришла в голову фантазия сыграть музыку Queen с другим певцом, вот и все. Что из этого получилось? Неплохо получилось: Роджерс достаточно тонкий музыкант, чтобы не вторгаться в те области, где его точно будут сравнивать с Фредди вплоть до ноты – вместо этого он предлагает свое прочтение вещей, в котором, учитывая фантастическое владение голосом в нижнем диапазоне регистра, нет ничего крамольного. Было бы интересно послушать Queen + Гленн Хьюз, кстати. И еще: критики поспешили определить этот альбом, как «трибьют-группу имени Queen», хотя, если двигаться по аналогии и учитывая, что здесь исполняются и вещи Free и Bad Company, это, скорее, «трибьют имени Free» – правда, в исполнении Queen. И чем плохо?

AEROSMITH «Rockin' The Joint: Live At The Hard Rock Hotel Las Vegas»

(Sony/BMG; 58:27) – PPP

FRANZ FERDINAND

(Domino Recordings; 2DVD; bonus materials, hidden tracks; PAL) – PPPPP

Главный вывод, который следует из этих двух DVD – как, впрочем, и любого концерта Franz Ferdinand: эта группа обожает сцену! Мало того – музыканты отлично играют (иначе не сумели бы вдвое взвинтить темп и без того не самых медленных вещей), а Алекс Капранос прекрасно поет. Единственное замечание, которое можно было предъявить этому двойному DVD, заключается в собственно формате: вещи на двух дисках практически дублируют друг друга! Учитывая бонусные материалы, можно три (!), а в иных случаях и четыре (!!) раза увидеть, как группа фактически одинаково исполняет «Take Me Out», «40 Ft», «Cheating On You» и «The Dark Of The

DVD

Franz Ferdinand

Matinee». Все верно, они играли их в разных залах в США и Европе, но какое дело слушателю, который выкладывает за это свои кровные? К счастью, это единственная претензия.

Переиздания

QUEEN
«A Night At The Opera: 30th Anniversary Collectors Edition»
(CD - 43:08 + DVD - 43:08, PAL, linear PCM Stereo, dts)



Еще раз петь дифирамбы «Ночи в опере» Queen нелепо: любой поклонник скажет, что это их лучший диск (или лучший в паре с «A Day At The Races» или с «Jazz»), из 190 миллионов проданных дисков Queen на «Оперу» приходится около десяти. Что тут еще добавить? Но, как пишет в предисловии к этому изданию Брайан Мэй, «много ли вы выдели дисков, на конверте которых написано: «Цифровая ремастеринг»? В общем, над этим мы постарались, оригинальную мас-

тер-теп вычистили до блеска». Кроме того, впервые в истории, как говорит Мэй, «в DVD имеется в той или иной форме видеосопровождение к каждой песне альбома». В случае, если вы забыли: название «Ночь в опере», как, впрочем, и название следующего диска Queen «День на скачках», позаимствовано из фильмов с участием всех трех братьев Маркс 1935 и 1937 годов.

Насколько этот диск новый, судите сами: Aerosmith записали его в январе 2002-го, когда «раскручивали» альбом 2001-го «Just Push Play». Именно с него сюда вошли всего две (из 11) вещи, «Beyond Beautiful»

и «Light Inside», остальное – не самый однозначный набор классики Aerosmith, хотя включены «Walk This Way» и «Same Old Song And Dance». Традиционно крепкий концертный диск Aerosmith, но до «A Little South Of Sanity» 1998-го ему



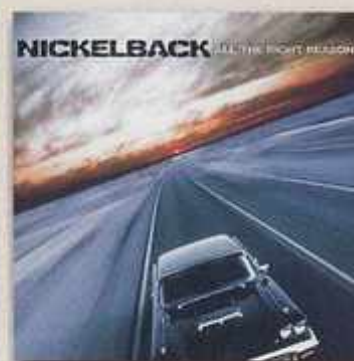
далеко даже по части репертуара.

NICKELBACK «All The Right Reasons»

(Roadrunner, 41:40) – PPP

Этот четвертый альбом канадского квартета, во главе которого стоит певец и гитарист Чед Крёгер – как и в случае трех предыдущих, аванс нового диска значительно превосходит его рыночную стоимость. По большому счету, Nickelback – апогейты классического американского рока 70-х, в котором в равных долях присутствуют стилистические приемы из арсенала Grand Funk Railroad, Mountain и Eagles, аранжированные отлично «заполированным» звуком ню-металл. Будучи превосходными стилистами,

Nickelback технически все делают очень правильно, но, увы, им определенно не хватает таланта слиться с материалом. И, честно говоря, материал – обыкновенный, если не сказать слабый. Лишь раз на



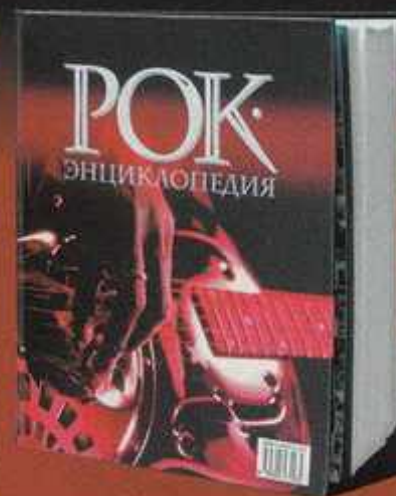
альбоме группа демонстрирует некое подобие класса – это баллада «If Everyone Cared», и баллада в традициях Eagles.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Компакт-диски System Of A Down, Нила Морза, Шарля Азнавура, Fields Of The Nephilim, Клауса Шульце, Helloween, Gamma Ray, Deadsoul Tribe, Queen + Paul Rodgers, Queen и DVD Franz Ferdinand любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерн Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

ВТОРОЕ! ДОПОЛНЕННОЕ! И ИСПРАВЛЕННОЕ! ИЗДАНИЕ

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИИ «РОВЕСНИКА»



Самые полные дискографии!
Алфавитный указатель
на 10 тысяч (!) имен и названий!
Объем – около 900 страниц.

Для того, чтобы приобрести «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ», Вам необходимо:
1. Заполнить извещение и оплатить его в ближайшем отделении Сбербанка.
2. Заполнить «Бланк заказа» и отослать его в ООО «Центроэкс» по адресу: 125493, Москва, ул. Смольная, д. 14, ООО «Центроэкс»; по факсу: (495) 456-8601; по e-mail: centroex@orc.ru (тема: Рок-энциклопедия). По этим же координатам Вы сможете задать интересующие Вас вопросы. Цена одного экземпляра «Рок-энциклопедии» с учетом почтовой доставки – 620 руб. 00 коп.

Извещение

Форма № ПД-4
000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

Кассир

000 «ЦЕНТРОЭКС»

(наименование получателя платежа)

7714109278

(ИНН получателя платежа)

40702810538300103299

(номер счета получателя платежа)

«Сбербанк России» г.Москва

(наименование банка и банковские реквизиты)

Тверское ОСБ №7982

Корр/сч. №30101810400000000225

БИК 044525225

«РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

(наименование платежа)

Дата _____ Сумма платежа: 620 руб. 00 коп.

Плательщик (подпись)

Квитанция

Кассир

ОБРАЗЕЦ
ЗАПОЛНЕНИЯ
КУПОНА

БЛАНК ЗАКАЗА
НА «РОК-ЭНЦИКЛОПЕДИЮ»

Ф.И.О.

Индекс

Область, город,
район, село

Улица, дом, корпус,
квартира

Бойбэнд НА

Похоже, А-НА никогда не успокоятся. Судите сами, первый за три года альбом норвежцев «Analogue» вышел на новом лейбле, а композиция «Selise» не только удачно приземлилась в европейских хит-парадах, но и вошла в саундтрек к фильму «Код да Винчи». Это значит, что и спустя двадцать лет с момента старта, романтика и красивые мелодии трио по-прежнему в цене.



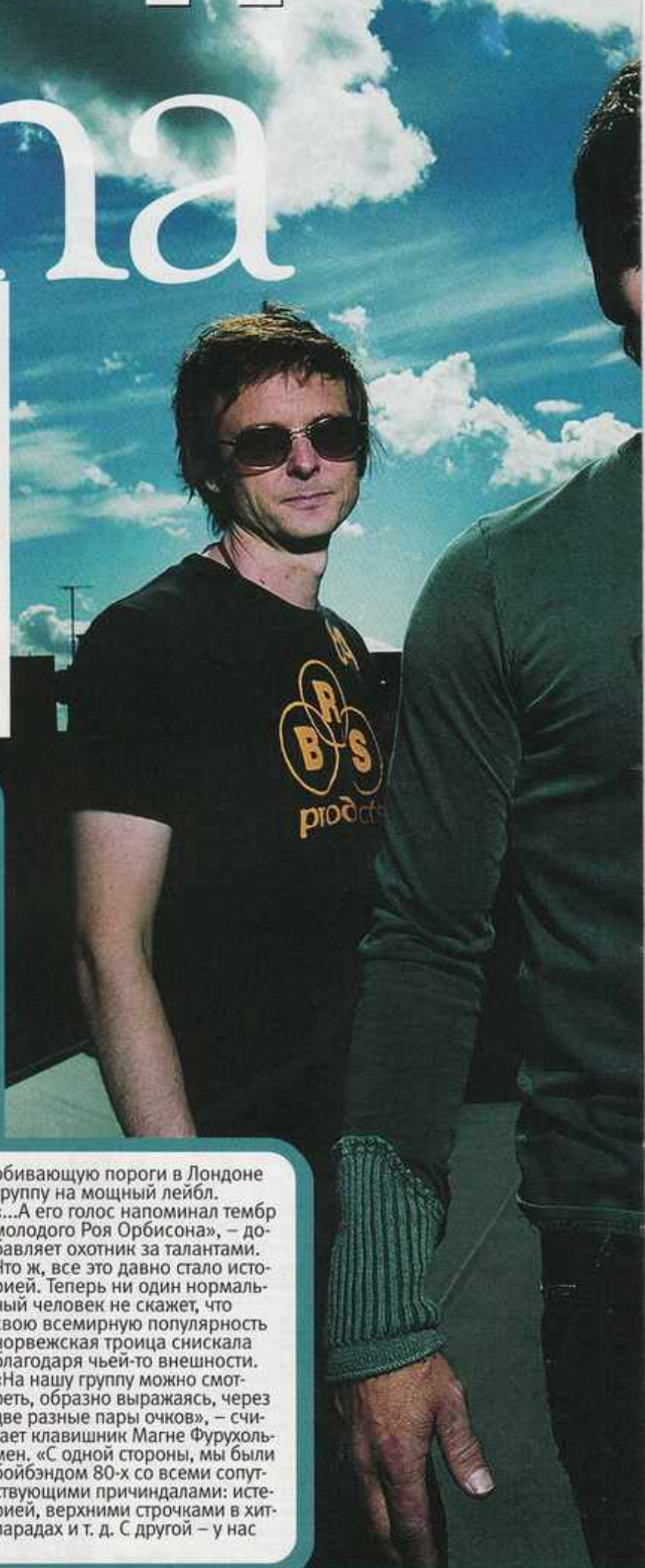
«Мальчики-зайчики» давно стали взрослыми, а среди их поклонников музыканты U2, R.E.M. и Coldplay!

Интерес к группе перед выходом «Analogue» был нешуточным, но А-НА как истинные северяне – не болтуны, и поэтому удивлять чужое любопытство не торопились. Последние три года члены группы упорно молчали, мало работали вместе, предпочитая заниматься своими делами. Пол Ваактар (гитара) и Магне Фурухольмен (клавишные) успели выпустить по альбому. Пол – со своей группой Savoy, Магне – с помощью ритм-секции, состоящей из нынешних мегазвезд – музыкантов Coldplay. Британцы Coldplay питают сильную слабость к А-НА и как-то назвали трио первой среди групп, оказавших влияние на их творчество. Лидер Coldplay Крис Мартин даже признался в том, что является поклонником А-НА с самого начала их карьеры, то есть с 80-х. Более того, Coldplay исполняют на своих концертах хит А-НА «Hunting High And Low», а однажды выдали и «The Living Daylights», однако, для связок бедного Мартина это испытание оказалось слишком трудным, и до конца песню не доиграли.

Музыка – не единственная страсть участников А-НА. Например, Магне продолжал успешно реализовываться как художник

и скульптор. Ходили слухи, что он преподает рисунок королеве Норвегии. «Нет, я ее ничему не учил, – оправдывается музыкант-художник. – Я просто рассказывал ей о каких-то творческих процессах в целом... Она прекрасно разбирается в современном искусстве, и вообще, то, что она обратилась ко мне, свидетельствует скорее о ее любознательности, чем о моих способностях», – скромно прокомментировал факт общения с королевой Фурухольмен. Впрочем, учитывая статус группы, встречи с сильными мира сего не выглядят чем-то из ряда вон выдающимся. А ведь начинали карьеру норвежцы в роли «мальчиков-зайчиков» для подростковой аудитории. Мировой поп-сенсацией коллектив сделал американский шоу-бизнес: выпуск и промоушн альбомов А-НА осуществлял лейбл Warner Brothers – одна из главных звукозаписывающих компаний в США. Недавно стала известна следующая любопытная деталь: оказывается, свой контракт с Warner Brothers А-НА получили в первую очередь благодаря внешности (!) вокалиста Мортена Харкета. Точнее, благодаря его похожести на Элвиса Пресли. «Он был необыкновенно красив, в точности как Элвис», – вспоминает Джефф Эйрофф, человек, «пропихнувший» начинающую и в ту пору

обивающую пороги в Лондоне группу на мощный лейбл. «...А его голос напоминал тембр молодого Роя Орбисона», – добавляет охотник за талантами. Что ж, все это давно стало историей. Теперь ни один нормальный человек не скажет, что свою всемирную популярность норвежская троица снискала благодаря чьей-то внешности. «На нашу группу можно смотреть, образно выражаясь, через две разные пары очков», – считает клавишник Магне Фурухольмен. «С одной стороны, мы были бойбэндом 80-х со всеми сопутствующими причинами: истерией, верхними строчками в хит-парадах и т. д. С другой – у нас



ВСЕ ВРЕМЕНА



«Мы никогда не стремились оставаться популярными любой ценой!»

восемь альбомов в дискографии, большие музыкальные амбиции, и, в конце концов, мы действительно умеем писать толковые песни».

Восприятие коллектива с годами меняется, и многое зависит от географии. Так, в Америке помнят только первый альбом группы, в Англии – наверное, первые четыре. В Германии, Скандинавии, Южной Америке и в России ни один из всех восьми альбомов не остался без внимания. И чем А-НА привлекают людей столько лет?

«Мы никогда не стремились оставаться популярными любой ценой. Мы старались быть честными по отношению к своим музыкальным воззрениям и эстетическим идеалам. И до сих пор каж-

дый раз стараемся сделать альбом, который даст группе что-то новое, а не выжмет из нее все соки. Наверное, поэтому наши именитые коллеги и уважают нас – за то, что мы не потратили полжизни на создание «Take On Me, часть вторая».

С этим утверждением трудно не согласиться. А вот почему А-НА поменяли выпестовавший их Warner на Universal – осталось неясно. Правда, Магне как-то обмолвился, что у трио «всегда были натянутые отношения с рекорд-компаниями. В их глазах мы – трудная группа, группа, которая не хочет делать то, в чем точно преуспеет, и, раз найдя формулу успеха, отвергает ее, чтобы играть по другим правилам».

Беглого взгляда на дискографию А-НА достаточно, чтобы увидеть, что от альбома к альбому творчество группы развивалось зигзагообразно. Даже не только развивалось – учитывая, что уже «Hunting High And Low» (1985) был неожиданно зрелым для дебюта, – сколько менялось, причем подчас неожиданно. В 90-х нас поразили психоделичным диском «Memorial Beach» (правда, альбом был недооценен, и единственным хитом с него стала композиция «Move To Memphis»), затем энергичным брит-попом – «Minor Earth, Major Sky» (2000). Позже на «Lifelines» (2002) вновь произошел разворот в поп-музыку, и мелодичный трэк «Forever Not Yours» с легкостью взял штурмом и сердца фэнов, и чарты. Поэтому поклонникам всегда интересно, что еще могут выкинуть их любимцы. «Analogue» ждали с весны. Ожидание подогревалось информацией от группы: на сайте А-НА сообщалось, что делается, и приводились комментарии музыкантов. В частности, Мортен Харкет сообщил, что новый диск – «это танцевальная музыка для души». Однако выяснилось, что определению Мортена соответствуют на диске, пожалуй, только два трэка – сингл «Celice» и «Halfway Through The Tour». Все осталь-

ное, от среднетемповых баллад («Birthright», «Holyground») до стадионных «кричалок» («Analogue») в потрясающем, теплом и обволакивающем аналоговом звуке в это определение не вписывается.

Примечательно, что «Holyground» и «Analogue» сочинил сам Мортен, который раньше не очень активно писал песни для группы, даром что себе он насочинял три сольных альбома. «Песни у нас пишут Магне и Пол, – шутил он. – У меня другая роль – я раздаю автографы». Магне стал автором «Celice» – феноменально успешной песни, попавшей в европейские чарты, равно как и в российские хит-парады. Композиция также войдет в экранизацию фильма «Код да Винчи» (по бестселлеру Дэна Брауна) с Томом Хэнксом в главной роли. Так что благодаря «Celice» успех «Analogue» гарантирован.

«Celice» – это романтическая песня о «поясе верности». Мы ведь любовных песен не пишем – мы пишем о пытках», – шутит Магне. «Ага, – подхватывает Мортен, – и это лишний раз доказывает, какие умные люди собрались в нашей группе!»

Кто бы сомневался?

А. БЕЛЯЕВ

★ 5 ФАКТОВ ОБ ★

А-НА

● А-НА занесены в Книгу рекордов Гиннесса как группа, концерт которой собрал наибольшую аудиторию – 195 000 человек (Бразилия, стадион Маракана, 1991 год). Предыдущий рекорд 191 000 человек – принадлежал Полу Маккартни.

● А-НА почти никогда не записывают каверы. За исключением «Cryin' In The Rain» прославленных The Everly Brothers. С определенной натяжкой кавером можно считать «Velvet», поскольку эта вещь авторства Пола Ваактара впервые появилась на пластинке его сайд-проекта Savoy «Mary Is Coming».

● Ирландский певец Ронан Китинг, начинавший свою карьеру в ирландской группе Boyzone, назвал солиста А-НА Мортена Харкета среди своих любимых вокалистов. А музыканты U2, в преддверии церемонии MTV «European Music Awards-2000», проходившей в столице Швеции Стокгольме, публично признали, что их диск «All That You Can't Leave Behind» был написан под влиянием А-НА и что они даже украли кусочек хита «The Sun Always Shines On TV», используя ее в песне «Beautiful

Day». Среди других ценителей А-НА – Coldplay, лидер R.E.M. Майкл Стайн, певица Сара Брайтман и вокалист Pet Shop Boys Нил Теннант.

● В документальном фильме «Live In South America» есть забавный фрагмент: на репетиции Мортон увлеченно поет песню Uriah Heep «Easy Livin'», при этом А-НА грохочут как правские хард-рокеры.

● По результатам опроса музыкального канала MTV Europe, проводившегося в 2000 году, сразу две песни А-НА попали в список 100 лучших песен всех времен и народов. «Take On Me» расположилась на 40-ом месте, а «Summer Moved On» на 74-ом.



Motley Crue

Motley Crue собрались в классическом составе и выпустили сборник лучших вещей «Red, White And Crue», тираж которого, как сообщает пресс-агент группы, приближается к суммарной цифре продаж всех предыдущих дисков – а это практически 40 миллионов! Кроме того, 17 февраля Motley Crue начали североамериканское турне, билеты на которое были распроданы еще в конце прошлого года. Менее чем за полгода еще один сборник, на этот раз Bon Jovi, с примечательным названием «100 000 000 Bon Jovi Fans Can't Be Wrong» («Сто миллионов поклонников Bon Jovi не могут ошибаться») достиг тиража в три миллиона, что само по себе удивления вызывать не должно бы – учитывая статус группы и ее бывшие заслуги. Однако речь идет о подарочном боксе из четырех аудио- и одном DVD-диске по цене почти 55 долларов!

И, в отличие от альбома Motley Crue, это не «Best Of», а подборка ранее не издававшихся (то есть «не раскрученных») вещей, фильмовых трэков и b-sides.

Прекрасно зарекомендовал себя в хит-парадах сборник Van Halen «Best Of Both World», возродились из пепла и записали новые альбомы Quiet Riot и Dokken, тираж трех последних дисков Элиса Купера, похоже, скоро превысит его показатель 70-х, а то были золотые годы Элиса. Из ниоткуда появился Дио с новым альбомом, и это всем альбوماм альбом! Роб Хэлфорд воссоединился с коллегами,

и теперь Judas Priest снова в классическом составе. Aerosmith вообще никогда не выходили из моды, а самая популярная группа

сегодня – англичане Darkness, в которых нет ничего английского, зато есть много чего от тех же Bon Jovi и Ratt.

Кстати, Ratt и Twisted Sister тоже на пороге воссоединения: обе группы готовят новые диски и уже заявили о летних гастролях 2006-го. Это не «нарезка» новостей двадцатилетней давности из какого-нибудь хард-энд-хэви издания о торжественной по-

«Когда мы начинаем «Alone Again» 1984 года, подростки в зале словно сходят с ума!» – Дон ДОККЕН, Dokken.

«Не пытайтесь настраивать каналы!»

«Сопливые дети знают слова всех наших хитов, они подпевают на всех концертах!» – Томми Ли, Motley Crue.



Классика

«ошибкой молодости» и занялись кто бизнесом, кто пошатнувшись здоровьем, задев первую любовь в дальний угол. Кто бы мог подумать, что их дети – современные подростки – наплюют на песни о страданиях подростков и выволокут из пыльного чулана музыку папаш! И, черт возьми, музыка Bon Jovi – по-прежнему музыка экстра-класса: «Livin' On A Prayer», «You Give Love A Bad Name» и «Wanted Dead Or Alive» за все эти годы не потеряли ни своего очарования, ни драйва. Кто сказал, что «Lady Jane» и «Yesterday» это на века, а «Bad Medicine» и «Dr. Feelgood» – однодневки? Как показывает время, это далеко не так. Середина 80-х ознаменовалась массовым воссоединением великих групп 60-х, в 90-е возродились многие титаны

«Совершеннейший карапуз попросил у меня автограф: он точно знал, кто я такой, а не спутал меня с татуированным Сантой!» – Томми Ли.

«Если наши диски покупают, мы еще не сказали последнего слова» – Винс Нейл, Motley Crue.

ваш телевизор исправен!»

ступы королей глэм-рока, это объективная реальность середины первого десятилетия XXI века. Суть которой сводится к следующему: за все насмешки, язвительные шутки и изящные уколы, которым подвергался хэви-металл во все времена – а особенно в последние годы, когда его «приказным порядком» заменяли «альтернативой» и брит/поп-роком, – отомстило новое поколение слушателей! Как сказал барабанщик Motley Crue Томми Ли после выступления в Торонто, «таких молодых зрителей не было даже на самых первых концертах нашей группы в 1981-м и 1982-м. Страшное дело: сопливые дети знают слова всех наших хитов, они подпевают на всех концертах!» Ему вторит Дон Доккен, вокалист Dokken: «Когда мы начинаем «Alone Again» 1984 года, подростки в зале словно сходят с ума! Такого не было даже в Японии, где двадцать лет назад нас принимали, как «битлов»!

Отцы любили «металл», боготворили «металл», но, в конце концов, в массе своей признали его

70-х – настала пора возвращения «блистательных» (в том смысле, что «glam») 80-х, и мы видим, что это происходит на самом деле. И что примечательно: всякий раз, когда группа из славного прошлого находила свое место в хит-параде текущего момента – будь то The Monkees в 80-е или Ричи Блэкмор и его Blackmore's Night в 90-е, – раздавался крик: «У современных подростков нет своей музыки, они паразитируют на музыке отцов!» Интересно, как быть с теми юными и не очень чудаками, кто слушает Баха, Скотта Джоуплина, Луиса Армстронга, Диззи Гиллеспи, The Beatles и 13th Floor Elevators? Современники первой половины сего списка вымерли, ровесники исполнителей второй его части уже пересекли «точку возврата»...

Как с удивлением признался все тот же Томми Ли, «не подозревал, что меня знают как музыканта: я уже привык быть мужем и бывшим мужем силиконовой красавицы Памелы. Оказывается, я ошибался, недавно совершеннейший карапуз попросил у меня автограф, – он точно знал, кто я такой, а не спутал с татуированным Сантой!» По словам Ричи Самборы,

«странно, что музыка 80-х вдруг в один момент стала «немодной», объективных предпосылок для этого не было. Я далек от обвинения шоу-индустрии в тотальном заговоре – для него там не хватит мозгов, – однако некоторая искусственность ситуации определенно имела место. То, что происходит сейчас, – просто восстановление исторической и художественной справедливости».

Как говорят экономисты, вся объективная реальность диктуется рынком. А это значит, что сегодняшний успех, и даже колоссальный успех, выдающихся групп 80-х не случайный – и уж точно не объясняется банальным и понятным желанием музыкантов «срубить денег полегкому». Одного желания для этого недостаточно. Издевательская фраза «человечество исстрадалось без Bon Jovi» в данном контексте обретает буквальный смысл – да, исстрадалось! Оказывается, была отличная музыка, чье качество вдруг заиграло новыми красками на фоне невнятной серости – обойдемся без имен! И если речь идет об экономических законах, значит, воссоединение Motley Crue, ренессанс Bon Jovi, второе рождение Купера и Дио сейчас людям необходимы чуть больше, нежели творческие поиски тех, кто еще вчера представлялся самым достойным. Не тревожьтесь, их время снова придет через двадцать лет!

ПОЛИТИКА ЧИСТЫХ РУБАШЕК

ЧЕСТНЫЕ ЛЮДИ ГОЛОВУ НЕ ПОКРЫВАЮТ

Если раньше в некоторых британских супермаркетах и прочих местах массового скопления населения если не запрещалось, то вежливо не рекомендовалось ношение капюшонов, то теперь в немилость попали и кепки-бейсболки. Человек в бейсболке стал персоной нон-грата в сети интернет-кафе, принадлежащих компании «easyGroup». Потому, что бейсболки, как и капюшоны, стали прочно ассоциироваться с антисоциальным поведением: скрыть лицо от окружающих и видеочамер наблюдения стремятся не только знаменитости, но и разного рода преступники и хулиганы. И теперь на входе в интернет-кафе стоят специальные стойки для кепок: хочешь поиграть или пообщаться в чатах – сдай свою бейсболку. Заверения в том, что, мол, повернешь ее козырьком назад, в качестве аргумента не принимаются.

У политиков, собирающихся на саммиты Европейского союза, появился новый термин – «двухрубашечный» или «трехрубашечный» саммит. Потому что один из основных вопросов заключается не в том, какая из стран сколько и за что будет платить, а сколько чистых рубашек нужно лидеру данной страны, чтобы аргументы его выглядели свежими – и убе-

дительными. Вопрос о рубашках встал ребром еще в 2000 году, когда запланированные на два дня дебаты растянулись на четыре дня, и политики оказались в дурацком положении. Не то чтобы у них не было средств на покупку новых рубашек, но теперь в зависимости от того, сколько рубашек берет с собой лидер той или другой страны, оппоненты могут заранее судить о его не всегда заранее объявленных намерениях. И шпионам прибавилось работы: выяснять количество рубашек в политических багажах.

РОК ЗА МИР

Американский гитарист Джефф Бакстер, один из основателей знаменитой группы 70-х Steely Dan, ныне играющий в не менее знаменитой группе Doobie Brothers, обладатель восьми «платиновых» альбомов и двух «Грэмми», в свободное от основной работы время дает рекомендации Конгрессу США. По вопросам обороны и антитеррористической деятельности. Бакстер входит в группу экспертов по этим проблемам. А началось все это еще в середине 80-х годов, когда Бакстер увлекся новыми технологиями создания музыкальных произведений. Один вопрос потянул за собой другой, гитарист увлекся, копнул поглубже, и кончилось все тем, что он написал пятистраничную работу, посвященную перестройке противоракетного оборонного комплекса США. Просто так – забавы ради. И забавы ради отослал ее в Комитет по обороне при Конгрессе США.

Работа эта настолько впечатлила специалистов, что они пригласили Бакстера на свое заседание, где он дал еще несколько ценных советов. И с тех пор он регулярно участвует в работе внештатной экспертной группы. Там к немалому уже рокеру относятся вполне уважительно, чего нельзя сказать о его коллегах по музыкальному цеху – они-то считают, что Бакстер хоть гитарист и хороший, но с большой придурью...

Код Да Винчи

Ученые из Амстердамского университета объявили о том, что разгадали, наконец, загадку, терзавшую человечество целых пятьсот лет. А именно: какая тайна скрывается в улыбке «Моны Лизы» Леонардо да Винчи. Полтысячелетия люди не могли ответить на этот вопрос. И вот теперь с помощью компьютерной программы, проанализировавшей различные выражения лиц самых разных молодых женщин – наших современниц, они пришли к выводу, что в улыбке супруги флорентийского купца Франческо де Джокондо (некоторые исследователи считают, что именно она послужила моделью для «Моны Лизы» или «Джоконды») содержатся:

- 83 процента счастья;
- 9 процентов досады;



6 процентов страха;
2 процента гнева.
Однако никто по-прежнему не знает ответа на вопрос, отчего счастлива, на кого гневается, чего боится и по какому поводу досадует Джоконда. Да и так ли уж это важно?



**ЛЕЙСЯ,
ПЕСНЯ**

НЕ ЖЕНИТЬСЯ?

НЕ ЖЕНИТЬСЯ?

Как говорил классик: все счастливые пары счастливы одинаково, все несчастливые пары несчастливы по-разному. Чему есть научное доказательство: те, кто счастлив в любви, меньше болеют. А у несчастливых любовные раны оборачиваются ранами самыми банальными, вроде плохо заживающих царапин и ссадин.

Оказывается, стресс, вызванный постоянными ссорами и разногласиями между супругами или влюбленными, понижает выработку способствующего заживлению белка. У людей же одиноких, даже страдающих от своего одиночества, раны заживают так же быстро, как и у счастливых в любви.

Замечательный способ сочетания пищи духовной и физической придумали в компании по выпуску сэндвичей Tesco: поющий сэндвич. Принцип его употребления прост и похож на «поющую открытку»: открываешь упаковку с бутербродом, а из нее льется песенка. Первые поющие бутерброды появились в продаже во время прошедшего Рождества, и репертуар их был довольно ограниченным – всякие рождественские песенки. Но производители видят в своем ноу-хау большие перспективы. Можно, например, выпускать бутерброды с начинкой из последних хит-парадов, можно – со старой доброй песенной классикой. В общем, на любой вкус. А можно сочетать вкусовые ощущения с музыкальными вкусами. Чем плох, например, бутерброд с бараньей котлеткой под народную английскую песенку «У Мэри был барашек»? Или, если перенести опыт на нашу национальную почву, пирожок с яблоками под «Эх, яблочко, куда ты котишься?»

ЗАБАВЛИВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ

Дональд УЭСТЛЕЙК, американский писатель

Большая змея ползала по клетке. Похоже, голод дожимал ее все сильнее. Плоские глаза наблюдали, как Леон пересек конюшню и вышел за ворота. Он сделал вид, что не заметил этого взгляда. На почте в этот день ничего не было, и получалось, что у него выходной. Леон прошел мимо клеток и матов, мимо сарая, из которого шел запах опилок:

там изготавливали ящики, — мимо низкого, длинного особняка с жужжащими кондиционерами. По дороге (выжженная земля твердостью превосходила асфальт) спустился в город, в магазине-баре у церкви купил бутылку пива и вышел на улицу, чтобы насладиться прекрасным днем. Яркое солнце прогревало чистый воздух над площадью, и когда он поднес бутылку к губам и запрокинул голову, в горло потекло теплое пиво. Раздетый до пояса, — футболка торчала из заднего кармана обрезанных выше колена джинсов, — шлепя сандалиями по твердой, коричневой земле, Леон не спеша огибал площадь, улыбаясь далеким снежным вершинам Анд. Пиво он пил медленно, наслаждаясь каждым глотком. Городок находился высоко над уровнем моря, так что в разреженном воздухе пот высыхал, едва успев выступить на коже. Восемь месяцев тому назад, впервые приехав в Иксиальту, Леон находил мгновенно образующуюся на коже корочку соли отвратительной, но теперь это ему даже нравилось. По опыту он знал, что может стряхнуть ее, как пылеобразный тальк. Восемь месяцев... Как же незаметно они пролетели! Работа легкая, деньги фантастические, и искушение ничего не менять было слишком велико (на это и рассчитывал Хайми-Ортис, тут

у Леона сомнений не было), но он дал себе слово уйти ровно через год — максимум! Вернуться домой богатым, ничем не замаранным и двадцатичетырехлетним. И тогда весь мир будет у его ног. Леон улыбнулся, — высокий молодой мужчина с сильными руками и мускулистыми ногами бегуна трусцой. Он все еще продолжал улыбаться, когда появился автомобиль... Если не считать шести автомобилей Хайми-Ортиса, другие машины были в Иксиальте редкостью. К городку вела извилистая проселочная дорога, которая отходила от трансандской автостра-

явилась женщина: ослепительная блондинка лет тридцати с небольшим. В слаксах цвета хаки, сандалиях, светло-синей блузке, с кожаной сумкой на плече. Должно быть, именно такой представлял себе иностранную корреспондентку кто-нибудь из модных дизайнеров. А вот большие черные очки, пожалуй, с этим нарядом не вязались. По мнению Леона, только Джеки О.** могла носить солнцезащитные очки а-ля Джеки О., не теряя при этом

в статусе. Тем не менее, надо признать: он видел перед собой живую мечту любого мужчины. Мужчина был ей не чета. Новенькие, еще жесткие джинсы, коричневые полуботинки, рубашка на пуговицах с длинными рукавами. Канторский клерк, профессор древних языков, банковский кассир, — кто бы он ни был, здесь он смотрелся

иностранцем. Тем более, рядом с такой женщиной. Леон подошел к ней, улыбаясь и гадая, с чего бы начать, но женщина, хмурясь, заговорила первой.
— Что это за город?
— Иксиальта.

ды и заканчивалась на этой площади, застроенной невысокими оштукатуренными зданиями. И скольких незнакомцев видел он здесь за прошедшие восемь месяцев? Мужчину из налоговой инспекции, который приехал, пообедал с Хайми-Ортисом, получил взятку и уехал. Двух молчаливых американцев, которые привезли новую спутниковую антенну, установили ее и показали Хайми-Ортису, как ей пользоваться. Кого еще? Двух молодых англичанок, которые проводили какое-то исследование для ООН, две группы наркоманов, приехавших в поисках пейота, но здесь им ничего не обломилось, двух охотников-американцев, которые провели в городе три дня, завалили одну самку альпаки* и подхватили дизентерию. Если он даже кого-то и упустил, получалось, что за восемь месяцев посторонние появлялись в Иксиальте максимум семь раз. И вот восьмой визит: двое американцев на взятой напрокат запыленной бордовой «хонде». Со стороны пассажирского сиденья по-



* Альпака — разновидность лам.

** Джеки О. — Жаклин Кеннеди, потом Онассис.



ИЯ

тители этого темного и дурно пахнущего заведения замолчали, увидев его, — как замолкали всегда, — и замерли, уставившись на свои голые руки или ноги. Леон допил пиво и купил еще две бутылки. Надев футболку, расплатился и вышел с бутылками из магазина.

На другой стороне площади Фрэнк фотографировал карнизы и двери. Женщина сдвинула большие черные очки на волосы и теперь разглядывала лицо в зеркало пудреницы. У нее были красивые серые глаза, правда, слишком холодные. Леон сел напротив, поставил бутылки на столик.

— Я — Леон.
 — Рут, — она убрала пудреницу, оглядела пустую площадь. — Оживленное местечко.
 — Возвращайтесь в воскресенье, — пригласил Леон.
 — А что происходит по воскресеньям?
 — Paseo***, — Леон описал рукой широкий круг. — Юноши прохаживаются по кругу в одну сторону, девушки — в другую, поглядывая друг на друга. Они съезжаются со всей округи.
 — Ритуал спаривания, — она взяла со стола бутылку.
 Леон пожал плечами.
 — Так делают все индейские юноши и девушки.

На другой стороне площади Фрэнк уселся в пыль, чтобы сфотографировать каменную ступеньку.

Рут выпила чуть-чуть, запрокинув голову, открыв шею, такую нежную и рафинированную, что Леону захотелось впиться в нее губами. Мысль эта, должно быть, так ясно отразилась на его лице, что она, поставив на стол бутылку, улыбнулась Леону, давая понять, что знает, о чем он только что подумал.
 — Ты — не индеец.
 — Я — секретарь индейца, — ответил он и рассмеялся собственной шутке.
 — И что это значит?
 — Здесь живет богатый человек. Ему принадлежит огромные участки земли, у него есть все, что он только пожелает.
 — И он живет здесь?! — в голосе слышалась неприкрытая насмешка.
 — Да, потому что здесь источник его денег.
 — Так он фермер?
 — Он продает животных.
 — Домашнюю скотину? — насмешка в голосе сменилась скукой.
 — Нет-нет! — поспешно заверил ее Леон. — Диких животных. Хай-

зила бутылку по исцарапанной металлической поверхности.
 — И у тебя, как я понимаю, все хорошо.
 — Разве я похож на человека, которому есть на что жаловаться? Она искоса взглянула на него.
 — Нет, — сказала Рут медленно и задумчиво. — Ты очень доволен собой.
 Она высмеивала его? Леона это задело.

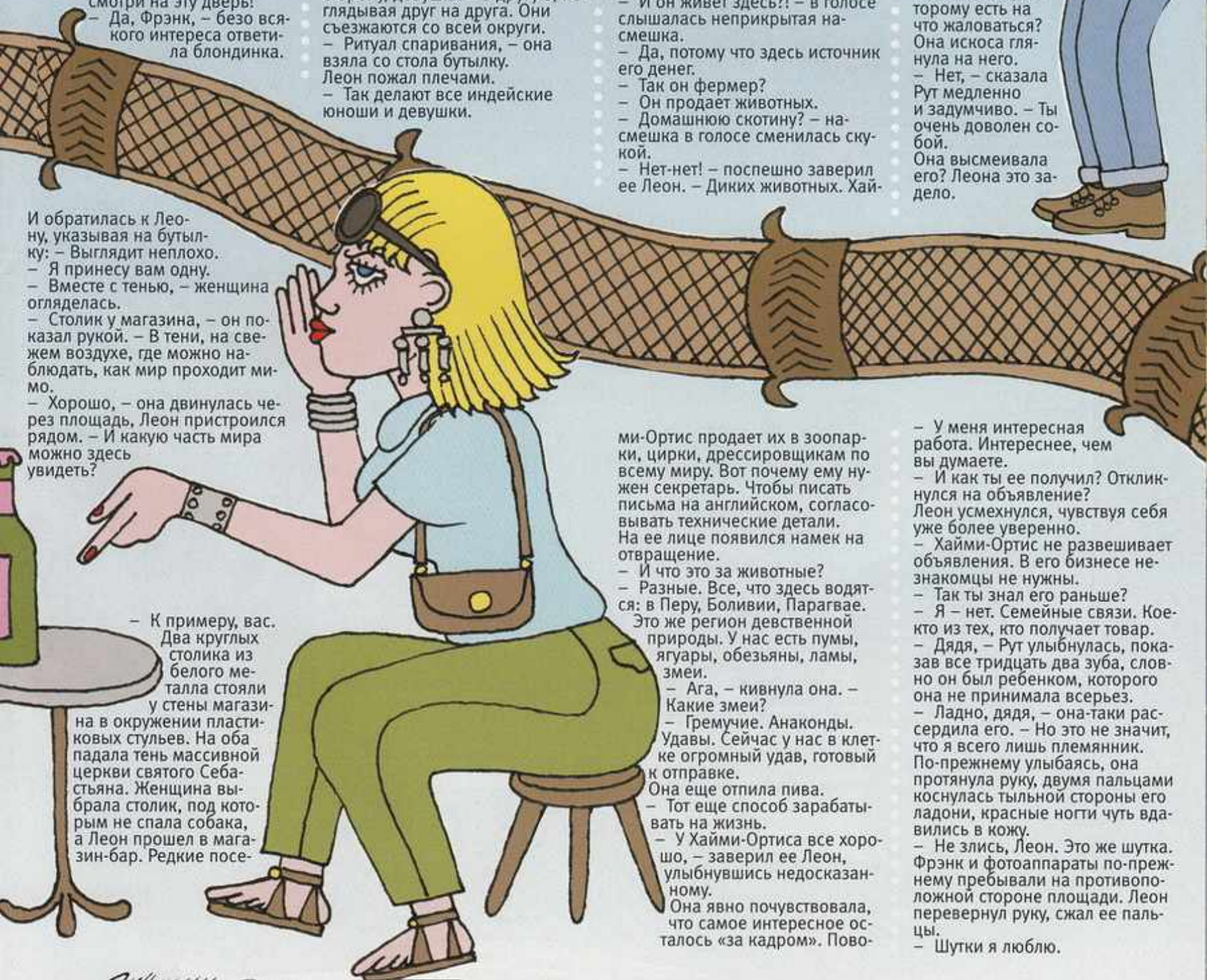
— Высокая Икси, — перевела она. В голосе ее слышалась легкая, приятная хрипотца. — А что такое Икси?
 — Может, какой-то бог, — этот вопрос Леон местным жителям ни разу не задавал. Мужчина уже обвешал себя фотоаппаратами. Линзы очков с диоптриями закрывали черные накладки.
 — Посмотри на эти карнизы! Посмотри на эту дверь!
 — Да, Фрэнк, — безо всякого интереса ответила блондинка.

И обратилась к Леону, указывая на бутылку: — Выглядит неплохо.
 — Я принесу вам одну.
 — Вместе с тенью, — женщина огляделась.
 — Столик у магазина, — он показал рукой. — В тени, на свежем воздухе, где можно наблюдать, как мир проходит мимо.
 — Хорошо, — она двинулась через площадь, Леон пристроился рядом. — И какую часть мира можно здесь увидеть?

— К примеру, вас. Два круглых столика из белого металла стояли у стены магазина в окружении пластиковых стульев. На оба падала тень массивной церкви святого Себастьяна. Женщина выбрала столик, под которым не спала собака, а Леон прошел в магазин-бар. Редкие посе-

ми-Ортис продает их в зоопарки, цирки, дрессировщикам по всему миру. Вот почему ему нужен секретарь. Чтобы писать письма на английском, согласовывать технические детали. На ее лице появился намек на отвращение.
 — И что это за животные?
 — Разные. Все, что здесь водятся: в Перу, Боливии, Парагвае. Это же регион девственной природы. У нас есть пумы, ягуары, обезьяны, ламы, змеи.
 — Ага, — кивнула она. — Какие змеи?
 — Гремучие. Анаконды. Удавы. Сейчас у нас в клетке огромный удав, готовый к отправке.
 Она еще отпила пива.
 — Тот еще способ зарабатывать на жизнь.
 — У Хайми-Ортиса все хорошо, — заверил ее Леон, улыбнувшись недосказанному.
 Она явно почувствовала, что самое интересное осталось «за кадром». Пово-

— У меня интересная работа. Интереснее, чем вы думаете.
 — И как ты ее получил? Откликнулся на объявление? Леон усмехнулся, чувствуя себя уже более уверенно.
 — Хайми-Ортис не развешивает объявления. В его бизнесе незнакомцы не нужны.
 — Так ты знал его раньше?
 — Я — нет. Семейные связи. Кто-то из тех, кто получает товар.
 — Дядя, — Рут улыбнулась, показав все тридцать два зуба, словно он был ребенком, которого она не принимала всерьез.
 — Ладно, дядя, — она-таки рассердила его. — Но это не значит, что я всего лишь племянник. По-прежнему улыбаясь, она протянула руку, двумя пальцами коснулась тыльной стороны его ладони, красные ногти чуть вдавились в кожу.
 — Не злись, Леон. Это же шутка. Фрэнк и фотоаппараты по-прежнему пребывали на противоположной стороне площади. Леон перевернул руку, сжал ее пальцы.
 — Шутки я люблю.



РАССКАЗ

– Дрессировщик диких животных, – она убрала руку. – По мне, это так скучно – играть в зоопарк.

– Есть кое-что получше дрессировки, – внезапно занервничав, Леон глотнул пива. Когда он опустил бутылку, женщина смотрела на него в упор.

Врожденная осторожность заставила его замяться. Но американские женщины такие впечатлительные. И какая разница, заговорит ли он сейчас или промолчит?

Эти незнакомцы приезжают и уезжают, тут же забывая о существовании Иксиальты. Он посмотрел на горы.

– Здесь также растут кусты коки. Растут везде.

– Кокаин, – поняв, о чем речь, она нахмурилась. – А как же закон?

– Тут?! Вы шутите!

– Нет, не тут. В Штатах, куда вы его поставляете.

– В этом-то вся и прелесть, – Леон широко улыбнулся. – Вы берете белый порошок, понимаете? Раскладываете его по пакетикам из пергамина. Скармливаете пакетики обезьяне.

– Обезьяне? Но она их переварит, а потом...

– Нет, – Леон покачал головой. – Потому что обезьяну вы скармливаете удаву.

– Ух ты! – вырвалось у женщины.

– Ни один таможенник в мире не додумается до того, чтобы заглянуть в живот обезьяны, которую проглотил удав.

– Я бы точно не додумалась.

– Обезьяну удав должен проглотить живую, – Леон порадовался, увидев, как округлились глаза женщины. – Удаву требуется семь дней, чтобы переварить обезьяну, а чтобы доставить его Уилкинсону, торговцу живностью во Флориде, нужно только два.

– Это была такая забавная история, что он смеялся всякий раз, когда рассказывал ее. – Как говорит один парень, все дело в упаковке.

– Это была такая забавная история, что он смеялся всякий раз, когда рассказывал ее. – Как говорит один парень, все дело в упаковке.



жали его на стуле. Он открыл глаза. Перед ним стояли Хайми-Ортис, Пако, пара других рабочих. Находились они в просторной конюшне, где стояла давно уже заменили клетки для диких животных

и рептилий. Прохладный воздух пропитался их запахом. Далеко не все клетки были заняты.

В одной, повернувшись ко всем спиной, сидела большая шерстью, обезьяна, ростом с десятилетнего ребенка. Кончик ее безволосого хвоста оплел нижнюю перекладину решетки. В соседней, прижав уши к голове, нервно кружила золотистая гуанако**** с широко раскрытыми глазами.

Через две клетки от гуанако, подалее от и без того тусклых ламп, лежал большой и очень голодный светло-коричневый удав с темными кольцами.

Плоские глаза на покачивающейся на высоте трех футов от пола голове пристально следили за всем, что двигалось.

– Хайми! – Леон дернулся, особо и не пытаясь вырваться из пут. Почувствовал кровь во рту, покалывания в разбитых губах. – Хайми? Что...

– А я разочаровался в тебе, Леон, – прервал его Хайми-Ортис, крупный, ширококостный мужчина с круглым лицом и большими, как у гуанако, глазами (только холодными, как камень). – Ты, – он наставил на Леона короткий, толстый палец, – ты сильно меня разочаровал, – и он печально покачал головой.

– Но что я... Что я...

– Пошли всякие слухи, – Хайми-Ортис вскинул руки над головой, пошевелил пальцами, словно изображая летящих птиц. – Кто-то говорит о нашем бизнесе, Леон. Твоем и моем. Создает трудности для тебя и меня.

– Хайми, пожалуйста...

– Наркоагенты ни с того ни с сего приходят к нашему другу Уилкинсону, у них есть бумага от судьи.

– О, Боже! – Леон закрыл глаза, облизал разбитые губы. Веревки были затянуты так крепко, что он не чувствовал ни рук, ни ног.

– Кто создает трудности для тебя, меня и Уилкинсона, Леон? Кто?!

С закрытыми глазами Леон покачал головой.

– Извини, Хайми. Извини.

– Наши нью-йоркские друзья спросили меня об этом, – продолжил Хайми-Ортис. – Я сказал, что это не я, это не Леон, это не Пако. Нам всем есть что терять. Они сказали, что пришлют кого-нибудь сюда, походить вокруг, узнать, кто любит рассказывать истории.

– Хайми, я никогда больше, никогда...

– Да, я знаю, – вновь прервал его Хайми-Ортис. – Тебе больше нельзя оставаться здесь, Леон. Я должен отослать тебя назад, в Штаты.

У Леона шевельнулась надежда. Он вскинул глаза на Хайми-Ортиса.

– Хайми, я обещаю, что никому не скажу ни слова, никогда!

– Конечно! – кивнул Хайми-Ортис. – Ты никогда и никому не скажешь больше ни слова. Учитывая, в каком виде ты попадешь в Штаты.

Леон не понимал, о чем речь, пока к нему не шагнул Пако с пакетиком в руке.

– Открывай рот! – сказал Пако. – И пошире!

Перевел с английского
Виктор ВЕБЕР



– Да, – выражение ее лица неожиданно изменилось, стало каким-то загадочным. Она поднялась и, отворачиваясь, крикнула: – Фрэнк! Фрэнк!

– Послушайте... – начал Леон.

– Минутку! – она вдруг стало резкой, деловитой, совсем другой.

В недоумении встал и Леон. Фрэнк уже спешил к ним через площадку, по-прежнему обвешанный фотоаппаратами.

– Чего?

– Это он! – Рут мотнула головой в сторону Леона.

– Ты уверена?

– Только что сам мне все рассказал.

– Быстро же ты с ним разобралась, – Фрэнк тоже как-то сразу изменился. Суетливость исчезла, он весь подобрался, шагнул к Леону, сжимая пальцы в кулак. Леон пребывал в таком замешательстве, что даже не подумал вернуться от удара...

Кто-то дернул его за волосы. Леон попытался встать, но не получилось: грубые веревки удерживали его.

Кто-то дернул его за волосы. Леон попытался встать, но не получилось: грубые веревки удерживали его.

**** Гуанако – разновидность лам.

Рисунки
Михаила
ЯШИНА

ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА

Марк Чепмен



Леннона и чувств его поклонников, разобраться в том, что побудило Чепмена совершить убийство музыкан-

ха», «Оружейный барон»). В фильме также снимается Линдси Лозн. Кто исполнит роль самого Джона Леннона, пока неизвестно, но режиссер и продюсеры заявили, что персонаж по имени Джон Леннон лишь мелькнет на экране, так как их основная задача – анализ психологии «типичного американского убийцы».

Вокруг дома, в котором жил в Нью-Йорке Джон Леннон и возле которого он был убит в декабре 1980 года (в этом доме до сих пор живет его вдова Йоко Оно), выставлена усиленная охрана. Ее задача – охранять съемочную группу фильма «Глава 27-я» от разъяренных поклонников экс-«битла». Дело в том, что герой нового фильма – не Джон Леннон, а его убийца Марк Чепмен (который отбывает сейчас пожизненное заключение). Создатели фильма уверяют, что они пытаются, не оскорбляя памяти Джона



та, ярким поклонником которого был и он сам. А такое название для фильма выбрано потому, что в книге Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», которая была у Чепмена в момент убийства и которая, как он потом заявлял, и толкнула его на преступление, всего 26 глав. Роль Чепмена исполняет Джаред Литоу («Александр», «Комната стра-

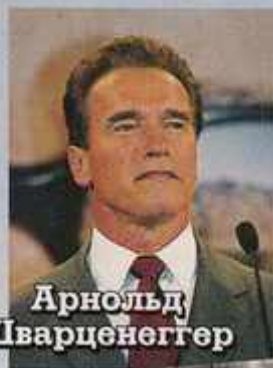


Линдси Лозн



Джаред Литоу

ВЛАСТЕЛИН КОЛЬЦА



Арнольд Шварценеггер



Мэтт Гибсон

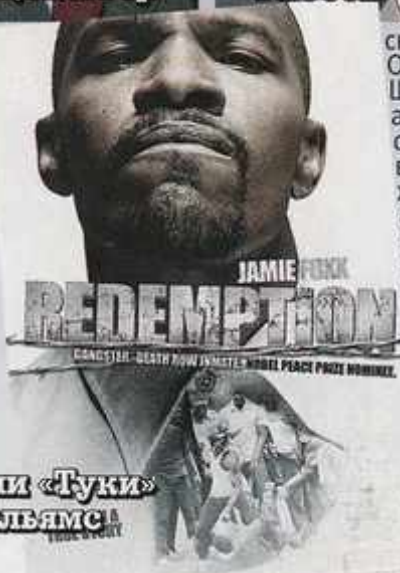
Губернатор Калифорнии Арнольд Шварценеггер, отказавшись помиловать приговоренного к смертной казни лидера бандитской группировки Стэнли «Туки» Уильямса (на его счету четыре жертвы, хотя потом «Туки» раскаялся и даже принял из тюрьмы увещевать малолетних преступников), стал объектом яростной критики. И не только в Калифорнии, но и в его родном австрийском городе Граце.

Обидевшись на соотечественников, Шварценеггер выслал им официальное уведомление о том, что просит переименовать названный в его честь местный стадион, а также вернул городу кольцо с надписью «От жителей Граца», которое когда-то вручили ему городские власти.

А в Калифорнии пошли разговоры о том, что хорошо бы объявить Шварценеггеру импичмент, а на его место выбрать... Мэла Гибсона. Как заявил лидер местного отделения Республиканской партии (именно она выдвинула Шварценеггера в губернаторы), «Гибсон – уважаемый член нашего сообщества, всей своей жизнью доказавший, что он не только замечательный деятель ис-

кусств, но и примерный гражданин». Родившийся в США, Гибсон живет ныне в Австралии и никогда о своих политических амбициях не заявлял.

Стэнли «Туки» Уильямс



БРИЛЛИАНТЫ ВЕЧНЫ?



Леонардо ДиКаприо

Леонардо ДиКаприо стал объектом острой критики со стороны владельцев крупнейшей в мире компании по добыче алмазов «Де Бирс». Актер снимается сейчас в фильме «Кровавый бриллиант». Действие происходит в конце прошлого века в Сьерра-Леоне, когда в стране бушевала гражданская война. ДиКаприо играет контрабандиста, который вывозит из страны алмазы для закупки оружия для враждующих сторон. Владельцы «Де Бирс»

обеспокоены тем, что участие в фильме ДиКаприо привлечет к «Кровавому бриллианту» дополнительное внимание публики, а сознательная публика, в свою очередь, задумается над кровавой ролью алмазов в мировой истории. Что отразится на репутации драгоценных камней. И, следовательно, на доходах компании.



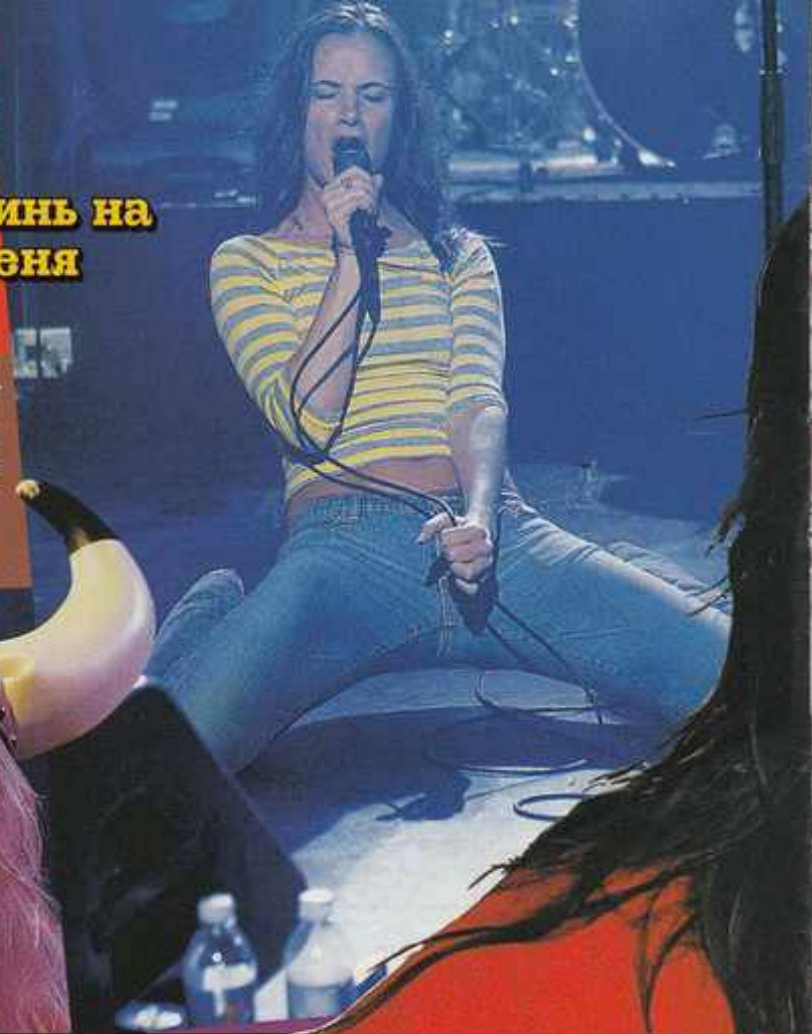
НОВАЯ ЗВЕЗДА

«Я заставляла поверить в моих героинь на экране, настало время поверить в меня настоящую на сцене».

Игги Поп и Стивен Тайлер имеют что-то общее, согласитесь, но до последнего времени эта связь оставалась неуловимой. Пока не появилась группа Juliette & The Licks («Джульетта и аккорды») — первые ноты и аккорды дебютного мини-альбома «Like A Bolt Of Lightning», 2004, все расставили по своим местам: вокалистка и лидер группы Джульетт Льюис — вот это чуть было не потерявшееся звено! Экспрессивно, но не панк, честно, но не рок-н-ролл — это как же? А это модель современного рока, знамя которого высоко несут... Нет, не молодые и амбициозные, а старые и больные Тайлер и Поп, и первой ласточкой-буревестником, ознаменовавшей восхищение широких масс идеей Тайлер-Поп, стала знаменитая актриса Джульетт Льюис! Та самая, чья роль в картине «Мыс страха» удостоилась «Оскара» и «Золотого глобуса», а игра в картине «Прирожденные убийцы» захо-

дит во все кинематографические хрестоматии как эталон перевоплощения «по Станиславскому». «Черт возьми, а она по-настоящему поет! — воскликнул партнер Льюис по «Убийцам» Вуди Харрелсон, а он у киношников считается спецом по рок-н-роллу: если нужен «насыщенный саунд-

трэк», зовут Вуди (именно он подобрал фонограмму для «Бешеных псов» Тарантино). А самый знаменитый блюзмен Голливуда Брюс Уиллис сформулировал эпитет: «Она — настоящая звезда. Вместе с пятидесятью канули



Прирожденная убийца



в Лету актеры, умевшие все: петь, танцевать — играть, черт побери! Джульетт — наша надежда, что еще не все потеряно».

Подвел итог мудрый змий Дэвид Боуи, не скрывающий, что Juliette & The Licks — одна из его любимых новых групп: «Рассел Кроу только и говорит, что он — музыкант. Не знаю, не слышал, а вот как он швыряется телефонами в гостиничных клерков, видел. Еще знаю, что Киану Ривз честно признается: «Моя группа — полное «г». Льюис о своей музыке не рассказывает, музыка говорит за нее».

А что такое музыка для нее? В 2005-м Джульетт снялась всего в одном фильме, от-

дит во все кинематографические хрестоматии как эталон перевоплощения «по Станиславскому». «Черт возьми, а она по-настоящему поет! — воскликнул партнер Льюис по «Убийцам» Вуди Харрелсон, а он у киношников считается спецом по рок-н-роллу: если нужен «насыщенный саунд-

В 2005-м Джульетт отклонила предложение играть в фильме, гонорар за который составлял 15 миллионов долларов. Ради чего? Ради музыки, конечно!

Джульетт Льюис



сказала Джульетт, «черное дело было сделано, я поняла – больше без этого жить не могу!» И в видеоклипе HIM «Buried Alive By Love» уже не играла, она жила музыкой, которую уже была готова назвать «своей».

В 2003-м Juliette & The Licks уже были собраны: Джульетт – вокал, Пэтти Шемель – ударные, Тод Морз – гитара, и Пол Илл – бас-гитара. Морз играл у «альтернативщиков» H2O, Илл прошел школу сессионного музыканта у Aerosmith, Пинк и Мелиссы Этеридж, недолго в составе Licks играл опытный соло-гитарист из The Dwarves Клинт

с Prodigy для их диска «Always Outnumbered, Never Outgunned»), а по возвращении в Штаты представили публике «новый звук» – «Aerosmith встретились с Игги Попом». А в мае 2005-го вышел полнометражный альбом «You're Speaking My Language». Это не панк и не рок-н-ролл в чистом виде, но следы их в музыке присутствуют, а звук группы настолько выверенный и солидный, что с трудом верится, что его создали новички. «Нам предстоит долгий и непростой путь к вершине, – говорит Льюис, – пото-

Гонорар музыкантам она платит из собственного кармана.

клонила предложение играть в пяти, гонорар за один из которых составлял 15 миллионов долларов. Ради чего? Ради музыки, конечно! Не из-за 32 тысяч долларов же, которые ее Juliette & The Licks заработали на гастролях в Швеции и все отдали на благотворительность. На робкий вопрос шведского журналиста, зачем ей все это надо, Льюис честно ответила: «Понятия не имею! Люблю я петь и играть, всегда любила». А потом жестко добавила: «Никто, даже мой агент, не указывает мне, что делать – я сама решаю: что, где и когда. И я так решила».



«Она – прирожденная убийца! Такой имидж создают десятилетиями, она с ним родилась».

Гонорар своим музыкантам она выплатила из собственного кармана. Ни в школе, ни в колледже Джульетт Льюис о группе не помышляла, хотя, по ее словам, «музыка всегда сопровождала меня: вначале это были «битлы», «роллинги», Джоплин и Хендрикс из коллекции родителей, потом я увлеклась Pretenders и The Stooges, потом была «болезнь Depeche Mode». В 1994-м она снялась в видео Мелиссы Этеридж «Come To My Window», но тогда «кайфа не почувствовала: это была просто роль». Демон-искусителем оказалась барабанщица Hole Пэтти Шемель: в 2002-м она затащила Льюис на концерт реформированных Blondie, и, как

Уолш (сейчас его место занял Кимбл Уолтерс из The Rise). Некоторое время делами группы занималась продюсер Линда Перри, но Льюис показалось, что ее «позиционируют» очень традиционно, и взяла процесс под свой контроль. Квартет дебютировал в клубе Джонни Дел-

па «Гадюшник» в Лос-Анджелесе; как сказал после концерта хозяин заведения, «я как будто побывал на сеансе экзорцизма: Джульетт – она же актриса, она изгоняла демонов из себя, и они овладевали публикой!»

Присутствовавший на том концерте Боуи высказался проще: «Она – прирожденная убийца! Такой имидж создают десятилетиями, она с ним родилась». Juliette & The Licks подписали контракт с независимой фирмой Fiddler Records, съездили в турне по США и Европе (в Лондоне Льюис записалась вместе

му что мы начинаем во времена, когда публика страшно пресыщена, удивить ее невозможно. Но мы пришли не затем, чтобы удивлять или шокировать: мы хотим, чтобы нам верили, это еще труднее. Но я заставляла поверить в моих героинь на экране, настало время поверить в меня настоящую на сцене. А я уж не подведу!»

Ксения ПОЛИНА

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:

- Джульетт Льюис (родилась 21 июня 1973 года) официально вышла из-под опеки родителей в 14 лет, чтобы иметь возможность сниматься более 5 часов в день?
- К 16 годам она имела более 10 «приводов в полицию» за вызывающее поведение в общественных местах?
- С 15 лет и до 21 года ездила на машине, не имея водительских прав? Когда ее остановили за превышение скорости, Льюис подралась с полицейским и получила год исправительных работ. Когда в прошлом году ее снова остановили за нарушение правил, выяснилось, что прав у нее по-прежнему нет!
- Ее отец актер Джеффри Льюис снимался во всех фильмах, режиссером которых был Клинт Иствуд?
- В фильме «Прирожденные убийцы» две песни – «These Boots Are Made For Walking» и «Born Bad» – она пела сама?
- Журнал «Пилл» определил ее в Top 10 «самых красивых женщин мира», а журнал «Эмпайр» – в Top 5 «самых загадочных американок»?

ДЕВУШКИ КИНГ-КОНГА

БЛОНДИНКА № 1

Ее звали Фэй Рэй, и ко времени выхода «Кинг-Конга» она уже успела сняться в сорока восьми фильмах, большинство которых пришлось еще на зру немого кино. Когда кино заговорило, выяснилось, что удовлетворить его требованиям могут далеко не все привычные звезды: кто-то говорил с неестрелимым акцентом, чей-то голос чудовищно резал слух, кто-то не смог усвоить новую манеру игры.

Голос Фэй не только соответствовал новым требованиям. После того как она сыграла в нескольких звуковых фильмах ужасов, выяснилось, что она может издавать такие вопли, на которые вообще мало кто способен. Кстати, сниматься в «Кинг-Конге» Фэй не хотела: сюжета она не знала, но поскольку ей сказали, что это снова будет «ужастик», она забастовала – ей уже осточертело завывать от страха во

всяческих «Тайнах музеев восковых фигур», «Укусах летучей мыши» и пр. Но продюсеры заявили, что в новом фильме ее партнером будет «высокий широкоплечий брюнет», и она согласилась, надеясь, что это будет Кларк Гейбл. «Высоким широкоплечим брюнетом» оказалась гигантских размеров горилла. Хотя на самом деле реальная модель Кинг-Конга была всего 45 сантиметров высотой – все остальное было делом техники и искусства тогдашних монтажеров (такого понятия, как «спецэффек-

ты», в те времена просто не существовало).

После «Кинг-Конга» Фэй снялась еще в пятидесяти с лишним фильмах, но в истории осталась все же «девушкой Кинг-Конга». Питер Джексон мечтал, чтобы Фэй появилась в его фильме: ей уже было почти что сто лет, но она была в трезвом уме и здравой памяти и даже сама водила машину! Режиссер консультировался с ней, она дала ему несколько ценных советов. В частности, как сохранить здоровье и молодость ума: Фэй почти не ела мяса, никогда не ела на ночь и вставала с восходом солнца.

Но съемки начались уже без Фэй Рэй: она умерла 8 августа 2004 года.

После ее смерти на «Эмпайр-стейт билдинг» в память о ней были на 15 минут погашены все огни. А Питер Джексон посвятил ей свой фильм.

Во время съемок в Новой Зеландии исполнительница главной роли в новом «Кинг-Конге»

Наоми Уоттс выскользнула из лап влюбленной в нее гориллы и упала в глубокий котлован. Как считает актриса, от серьезных переломов ее спасли регулярные занятия йогой: «Я умею группироваться и складываться во все стороны».



Третью и – пока – последнюю реинкарнацию истории о гигантской обезьяне, придуманной незадолго до своей смерти в 1932 году писателем

Эдгаром Уолласом, снял новозеландский режиссер Питер Джексон. Тот самый, который стоит за «Властелином Колец».

Заниматься «Кинг-Конгом» Джексон не хотел. Но ему сделали предложение, от которого режиссер не смог отказаться: ему предложили аванс в 20 миллионов долларов. Такого аванса не получал еще ни один режиссер в мире. И дело не только в инфляции. Дело в том, что продюсеры были уверены: время следующего «Кинг-Конга» настало.

Первый «Конг», вышедший на экраны в 1933 году, был просто страшной историей про «восьмое чудо света». Во втором – он был снят сорок три года спустя – «восьмое чудо света» было лишь фоном для не слишком внятного рассказа о человеческих взаимоотношениях и об алчности людской. А в третьем, который – сюжетно – почти буквально повторяет сюжет первого фильма, говорится уже о сегодняшних проблемах человечества, и прежде всего о том, что мы, люди, делаем с природой, и о том, что если и есть еще на нашей планете уголки, не тронутые цивилизацией, то хорошо бы, чтобы цивилизация угомонилась и оставила их в покое...

Но какими бы ни были «сверхзадачи» «Кинг-Конгов», во всех них присутствует красавица-блондинка, которую влюбленный в нее примат затаскивает на верхушку символа цивилизации – небоскреба «Эмпайр-стейт билдинг», где от руки блондинки и погибает. А еще все девушки «Конга» должны были уметь вопить так, чтобы у зрителей волосы дыбом встали.

Назначение Наоми на роль главной героини получило одобрение первой исполнительницы роли влюбленной Кинг-Конга, актрисы Фэй Рэй.



БЛОНДИНКА № 2

Героиней «Кинг-Конга» образца 1976 года стала великая Джессика Ланг. Но тогда она еще отнюдь не была великой, это вообще была ее первая роль в кино, и продюсер фильма Дино де Лаурентис, увидев Ланг, сказал: «Дура дура, но сексуальная. Пусть снимается». (До нее эта роль предлагалась Барбре Стрейзанд и Бо Дерек, но обе, прочтя сценарий, отказались.) Фильм оказался провальным, но вовсе не из-за Ланг. Она-то делала все, как положено, и как положено вопила в объятиях нового «высокого широкоплечего брюнета». Похоже, проект с самого начала пресле-

довали неудачи: от работы над ним отказывались режиссеры Роман Полански и Сэм Пекинпа, и в результате пришлось довольствоваться не слишком известным английским режиссером Джоном Гиллермином, который не оправдал ожиданий. Не очень ладно все получилось и с самой гигантской обезьяной: специалист по спецэффектам Карло Рамбальди сконструировал самое большое в мире механическое чучело: его Кинг-Конг был более 12 метров высотой! Но в сложных сценах это чудовище не срабатывало, и приходилось снимать актера «в обезьяньей



шкуре» и пользоваться старыми добрыми приемами монтажа. Что же касается Джессики Ланг, то провал фильма, казалось, перечеркнул все ее надежды – после него она три года не получала никаких предложений. Спасло ее участие в фильме ее друга Боба Фосса «Весь этот джаз» (1979 г.), затем – съемки с Джеком Николсоном в знаменитой ленте «Почтальон всегда звонит дважды» (1981 г.). Это уже потом были и «Оскары», и «Золотые глобусы», и признание критиков всего мира.

Все исполнительницы роли возлюбленной Кинг-Конга должны были уметь убедительно вопить от страха. Когда завопила Наоми Уоттс, в гостинице, рядом с которой снималась сцена, лопнуло огромное окно.

Вы заметили, что Кинг-Конг предпочитает блондинок?

замечали такую замечательную актрису? К тому времени замечательной актрисе было тридцать три года, и она уже устала быть всего лишь скромной тенью своей лучшей подруги.

После этого Наоми стала получать серьезные предложения: главные роли в «ужастиках» «Звонок» и «Звонок-2», роль в фильме «21 грамм», за которую она была номинирована на «Оскара». (В честь этого Николь Кидман закатила настоящий банкет, ведь годом ранее, когда сама Николь получала

своего «Оскара» за фильм «Часы», Наоми не смогла пойти на церемонию – она вызвалась посидеть с детьми подруги.) «Мы здесь больше не живем», «Убийство Ричарда Никсона», «Элли Паркер» – комедия, в которой Наоми создала шаржированный образ самой себя, актрисы, которая пытается пробиться в Голливуде, теперь вот новый «Кинг-Конг»... В тридцать восемь лет Наоми Уоттс наконец-то стала «многообещающей актрисой». Только вот она сама уже ни в какие обещания не верит.

Н. ТУМАНСИНА

ДЕВУШКА № 3

Австралийская актриса Наоми Уоттс так долго шла к признанию, что, как считает она сама, «мою карьеру уже ничего испортить не может». Особенно грустными выглядят ее ранние годы на фоне успехов ее лучшей подруги и почти ровесницы Николь Кидман: они дружат с тех пор, как вместе участвовали в рекламной съемке. Наоми родилась в Англии. Когда ей было семь лет, умер отец – он был звукооператором группы Pink Floyd, и мать перевезла Наоми и ее братьев в Австралию. Там девочка пошла в драматическую школу, там начала сниматься в кино и на телевидении (одна из первых ее ролей – в австралийском фильме 1991 года «Флирт».

Николь Кидман играла главную роль, Наоми досталась роль малюсенькая). В 1995 году она снялась в культовом молодежном фильме «Девушка в танке», но режиссеры по-прежнему не обращали на нее внимания. Лучшая подруга Николь Кидман, к тому времени уже завоевавшая Голливуд, уговорила Наоми переехать в США. Там она снималась хоть и в главных ролях, но в фильмах незначительных – вроде «Детей кукурузы-4», пока на нее не обратил внимание знаменитый режиссер Дэвид Линч. Он снял ее в фильме «Малхолланд-Драйв» (2001 г.). Наоми получила за свою роль несколько премий, а режиссеры завоновались: и как это мы до сих пор не





ТАЙНЫ ВАН ГОГА

Актеры Стив Бусеми («Бешеные псы»), «Криминальное чтиво», «Большой Лебовски») и Сиенна Миллер («Альфи», «Казанова») начинают съемки в фильме «Интервью». Это римейк фильма голландского режиссера Тео ван Гога, убитого исламским экстремистом в ноябре 2004 года после того, как он снял документальный фильм о положении женщин в мусульманском мире. Тео ван Гог (дальний родственник великого художника Винсента ван Гога) снял около двадцати фильмов, и,



Стив Бусеми

по договору между его продюсерской компанией и американскими кинематографистами, некоторые из них превратятся в голливудские римейки. Часть доходов от их проката поступает в «Фонд Тео ван Гога», призванный бороться за свободу слова в кинематографе. В «Интервью» Бусеми играет журналиста, вынужденного по заданию редакции отправиться на интервью к актрисе, исполняющей главные роли в «мыльных операх». Ему отчаянно не нравится это задание, ей – отчаянно не нравится интервьюер, но потом они понимают, что только друг другу они могут поведать свои самые темные тайны.



Сиенна Миллер

УРОЖАЙНЫЙ ГОД

Весной Брюс Уиллис начинает съемки в фильме «Саммит Моргана». Он играет мирного человека – радиоведущего, который во всех своих передачах призывает слушателей быть добрее и не прибегать к насилию. Но когда жизнь его близких оказывается под угрозой, он вынужден сам взяться за оружие. В этом году на экраны выйдут восемь фильмов с участием Брюса Уиллиса, в том числе и долгожданная четвертая часть «Крепкого орешка».



Брюс Уиллис

Актер Майкл Фокс, исполнитель главной роли в популярном фильме второй половины 80-х годов «Назад в будущее» (всего было снято три серии), заявил о том, что готов вернуться к работе над четвертой серией. Однако уже не в роли симпатичного недоросля Марти, который с помощью безумного изобретателя Дока Брауна (его играл Кристофер Ллойд) путешествует во времени, а в роли самого Дока. «Мне уже 44 года, – заявил актер, – и я вряд ли смогу так же лихо, как и двадцать лет назад, кататься на скейтборде». И дело не только в возрасте: Фокс страдает от тяжелого нервного заболевания, так называемой «болезни Паркинсона», вызывающей нарушения двигательного аппарата. «Болезнь Паркинсона» страдает и выдающийся боксер Мохаммед Али.

СТРАХ И НЕНАВИСТЬ РИЗ УИЗЕРСПУН

Актриса Риз Уизерспун (ее последняя работа в биографическом фильме о великом американском певце Джонни Кэше получила самые высокие оценки критиков) входит ныне в тройку самых высокооплачиваемых актрис Голливуда, уступая только Джулии Робертс и Николь Кидман. Недавно Уизерспун согласилась на главную роль в фильме ужасов, в котором она сыграет молодую мать, верящую в то, что ее ребенок одержим злыми духами. До этого Уизерспун отказывалась от главных ролей в «ужастиках» «Крик» и «Городские легенды», так как считает жанр «слишком примитивным». Однако на эту роль согласилась: «Я сама мать (у тридцатилетней Уизерспун двое детей. – Ред.), и, мне кажется, я смогу передать психологическую трагедию героини».



Риз Уизерспун

Видео-клуб

BREAKING AND ENTERING

ВЗЛОМ И ПРОНИКНОВЕНИЕ

США. 2006 г.
Реж. Антони Мингелла. В ролях: Джуг Ло, Жюльетт Бинош, Робин Райт-Пенн, Мартин Фриман и др.

Встреча преуспевающего лондонского архитектора и воровки заставляет архитектора в корне пересмотреть взгляды на свою жизнь.



Сара-Джессика Паркер, Джастин Барта, Кэти Бейтс, Зуи Дешанел и др.

Модный молодой человек – модный в том смысле, что, несмотря на свой вполне зрелый возраст (около тридцати), он все не собирается покидать родительский дом, а это – новомодная тенденция, – использует «строгих родителей» как предлог, чтобы не заводить серьезных отношений с девушками. Но наконец и он встречается девушку своей мечты. А потом начинает подозревать, что родители сговорились с девушкой, чтобы она помогла им наконец-то выпихнуть переростка в «большую жизнь».

FINAL DESTINATION 3 ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 3

США. 2006 г. Реж. Джеймс Вонг. В ролях: Райан Мерриман, Мэри-Элизабет Уинстид, Крис Лемке, Алекс Джонсон и др.

Третий фильм из серии лент о том, что «от судьбы не уйдешь» (первые



WHEN A STRANGER CALLS КОГДА ЗВОНИТ НЕЗНАКОМЕЦ

США. 2006 г. Реж. Саймон Уэст. В ролях: Камилла Белли, Брайан Джерати и др.

Римейк популярного ужастика 1979 года. Старшеклассница нанимается babysitterом, и однажды ей раздается звонок: незнакомый голос предлагает ей пойти взглянуть на детей – живы ли они? Дети мертвы... Воспоминания о случившемся преследуют героиню всю жизнь. И однажды у нее, уже взрослой, звонит телефон, и снова незнакомый голос предлагает ей пойти взглянуть на детей.

CURIOUS GEORGE ЛЮБОПЫТНЫЙ ДЖОРДЖ

США. Реж. Джун Фолкенстейн. Голоса: Уилл Феррелл, Дрю Бэрримор, Дэвид Кросс, Юджин Ливай и др.

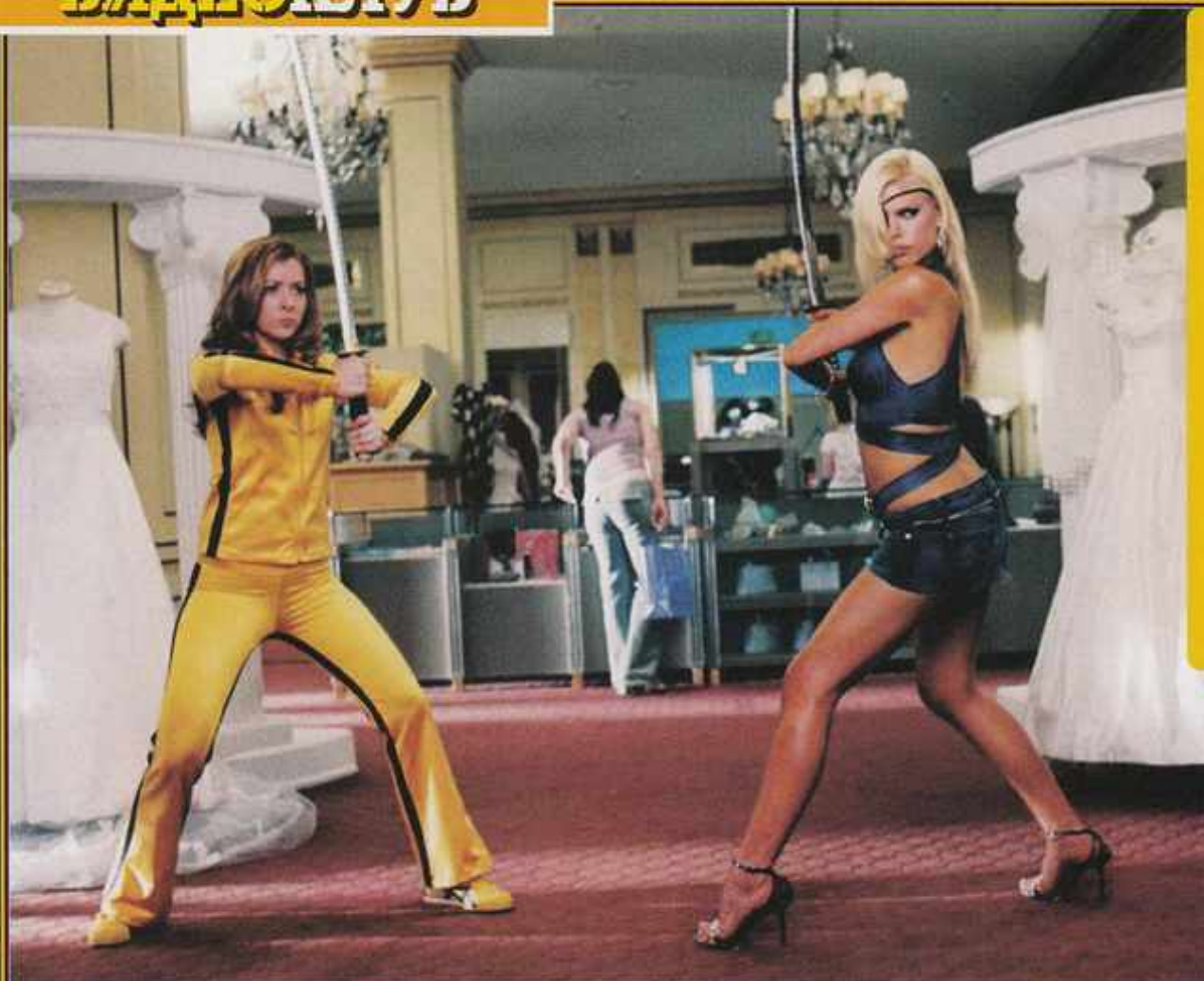
Обезьянку по имени Джордж привозит из джунглей в большой город Человек в Желтой Шляпе. И у Джорджа появляется масса новых друзей. Очередная мультэкранизация серии детских книжек Г.А. Рэя.



«Любопытный Джордж» столь же популярен у американских детишек, как у наших – Чебурашка.

FAILURE TO LAUNCH НЕУДАЧНЫЙ ЗАПУСК

США. 2006 г. Реж. Том Дей. В ролях: Мэтью Макконехи,



DATE MOVIE ОЧЕНЬ РОМАНТИЧЕ- СКОЕ КИНО

США. 2006 г. Реж. Джейсон Фригверг, Арон Селцер. В ролях: Элисон Ханниган, Адам Кэмпвелл, Эдди Гриффин, Дженнифер Кудж и др.

Помните «Очень страшное кино» — пародию на целую кучу фильмов ужаса? А это — пародия на целую кучу романтических комедий со всеми их штампами типа «Знакомства с родителями».



никновения хакеров в сеть банка, в котором он служит. Но ему и в голову не приходит, что его собственная жизнь и жизнь его семьи от незаконного проникновения никак не защищены. Группа хакеров следит за героем и его семьей с помощью самых современных технологий, и в конце концов его близкие становятся «технологическими заложниками» воров, которые требуют, чтобы герой помог им выкрасть из банка 100 миллионов долларов.

EIGHT BELOW ВОСЕМЬ ГРАДУСОВ НИЖЕ НУЛЯ

США. 2006 г. Реж. Фрэнк Маршалл. В ролях: Пол Уокер, Брюс Гринвуд, Джейсон Бигс и др.

Восемь ниже нуля по Фаренгейту — это двадцать два градуса мороза по Цельсию. Именно при такой температуре вынуждены были сражаться за выживание в Антарктике трое участников на-



SOMETHING NEW НЕЧТО НОВЕНЬКОЕ

США. 2006 г. Реж. Санаа Хамри. В ролях: Санаа Хамри, Саймон Бейкер, Майк Эпс, Дональд Фэйсон и др.

Она — успешная, красивая, обеспеченная дамочка «в районе 30-ти»,

но с личной жизнью, естественно, не ладится. А все потому, что она точно знает, кто ей нужен. Встреча с ним, по-новому именуемым «ландшафтным дизайнером», а по-просту — садовником, не производит на нее никакого впечатления. Но ей надо привести в порядок двор, вот она его и нанимает... А из интереса к садовникам получается... Ну, «Любовник леди Чаттерлей» не получился, потому что то была драма, а получилась романтическая комедия.



два вышли соответственно в 2000 и в 2003 годах). У старшеклассницы видение: она с друзьями погибает, когда ломается аттракцион в парке развлечений. Этой катастрофы удастся избежать, но все равно смерть следует за ними по пятам.

FIREWALL БРАНДМАУЭР

США. 2006 г. Реж. Ричард Лонкрейн. В ролях: Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мэрсен, Роберт Патрик и др.

Специалист по компьютерной защите умело выстраивает различные «брандмауэры» — средства сетевой защиты — против про-



учной экспедиции. Фильм основан на реальных событиях, правда, случилось это в 1957 году не с американской, а с японской экспедицией, о чем японцы уже сняли свой фильм.



ALPHA DOG АЛЬФА ДОГ

США. 2006 г. Реж. Ник Касаветес. В ролях: Эмили

Хирш, Джастин Тимберлейк, Бен Фостер, Брюс Уиллис, Шарон Стоун, Антон Ельчин и др.

Драматическая история торговца наркотиками, который стал самым молодым в составленном ФБР списке самых опасных преступников. Герой совершает роковую ошибку – похищает младшего брата одного из своих должников, и теперь за ним охотятся не только агенты ФБР, но и его подельщики.



THE SECOND CHANCE ВТОРОЙ ШАНС

США. 2006 г. Реж. Стиви Тэйлор. В ролях: Майкл Смит, Джефф Карр и др.

Один пастор служит в церкви для состоятельных белых прихо-

жан, второй – пытается наставить на путь истинный обитателей черного гетто. И хотя оба они служат одному Богу, различий между ними куда больше, чем сходства. Но когда оба они оказываются в опасности, им приходится немало потрудиться ради того, чтобы преодолеть и свои разногласия, и сложные обстоятельства.

DOOGAL ДУГАЛ

Великобритания-Франция. 2006 г. Реж. Фрэнк Пассингем. Голоса: Иэн Маккеллен, Том Бэйкер, Джим Бродвент, Джоанна Ламли, Кайли Миноуг, Ровви Уильямс и др.



Мультфильм основан на серии английских детских книжек о зверушках, которые пытаются победить злого волшебника.

MADEA'S FAMILY REUNION ВСТРЕЧА СЕМЬИ МАДЕИ

США. 2006 г. Реж. Тайлер Перри. В ролях: Тайлер Перри, Блэр Андервуд, Линн Уитфилд, Генри Симмонс и др.



Глава огромного семейного клана бабушка Мадея пытается разрешить возникающие в семье конфликты и проблемы всеми доступными ей способами – в том числе и с помощью оружия.

FACTOTUM ФАКТОТУМ

США-Норвегия. 2006 г. Реж. Бент Хамер. В ролях: Мэтт Диллон, Лили Тэйлор, Фишер Стивенс, Мариса Томей и др.



Экранизация романа Чарльза Буковски о «мастере на все руки», который берется за любую работу – но только не за ту, которая может помешать ему пить, гулять и волочиться за женщинами.

ULTRAVIOLET УЛЬТРАВАЙОЛЕТ

США. 2006 г. Реж. Курт Уиннер. В ролях: Мила Йовович, Кэмерон Брайт, Уильям Фичнер и др.



В не таком уж далеком будущем – в конце XXI века – человечество поразила странная вирус, в результате которого население Земли разделилось на две категории – людей и особей, скорее похожих на вампиров, которые обладают сверхчеловеческими способностями. «Здоровые» начинают истреблять «больных», и пораженная вирусом женщина по имени Вайолет пытается спасти также обреченного на смерть девятилетнего мальчика.

Концерты февраля

H.I.M.



10

- «Пикник» (г. Вологда)
- «Смысловые галлюцинации» (г. Киев)

11

- «Пикник» (г. Киров)
- «Смысловые галлюцинации» (г. Одесса)

12

- «Пикник» (г. Ижевск)

13

- «Пикник» (г. Пермь)

19

- «Пикник» (г. Набережные Челны)

20

- «Пикник» (г. Ульяновск)

The Rasmus



2

- H.I.M.
- The Rasmus (Санкт-Петербург, ДС «Ледовый»)

3

- H.I.M.
- The Rasmus (Москва, ДС «Лужники»)
- «Агата Кристи», «Ночные снайперы», «Пикник», «Алиса», «Ария», «ДДТ» и др. (Санкт-Петербург ДС «Ледовый», фестиваль «Чартова дюжина»)

9

- «ХЗ» (Москва, клуб «Дума»)
- «Пикник» (г. Архангельск)



«ХЗ»

«Ночные снайперы»



«Братья Грим»

14

- «Братья Грим» (г. Баку)
- «Пикник» (г. Екатеринбург)
- «Лаванда» (Москва, клуб «16 тонн»)
- «Смысловые галлюцинации» (г. Киев)

15

- «Братья Грим» (г. Одинцово, Московская обл.)
- «Пилот» (г. Вологда)
- «Пикник» (г. Тюмень)

16

- «Братья Грим» (Москва, Зеленоград)
- «Пилот» (г. Иваново)

17

- Мара (Москва, клуб «16 тонн»)
- «Пикник» (г. Челябинск)

18

- «Пикник» (г. Уфа)
- «Ska Jazz Review» (Москва, клуб «16 тонн»)

21

- «Пикник» (г. Самара)

22

- «Пикник» (г. Тольятти)
- Гришковец и «Бигуди» (Москва, клуб «16 тонн»)

23

- «Братья Грим» (г. Одесса)

24

- «Пикник» (Москва, ЦДХ)
- Дельфин (Москва, клуб «16 тонн»)



Вячеслав ВАКАРЧУК

25

- «Океан Ельзи» (Москва, ДС «Лужники»)
- «Пикник» (Москва, ЦДХ)

SMS С КОДОМ АНИМАЦИИ
2131 GPRS ON

www.piraty.ru
★ игры ★ анимация ★
★ музыка ★ звонки ★
★ картинки ★ сервисы ★

SMS С КОДОМ МЕЛОДИИ
8808 GPRS ON

poly nokia siemens
GPRS on GPRS off GPRS off



С КОДОМ JAVA-ИГРЫ
2131 GPRS ON
ХИТ!
В играх лабиринта воспользуйтесь экраном крестов. Чтобы завладеть им, тебе нужно улететь добраться до сыра первым и съесть его как можно быстрее. При этом — избежать столкновения с проворным грызуном.
ХИТ!
Тебе предстоит выступить в роли сподручного-убийцы. Ты катаешься на самой быстрой в мире машине с увеличенным кузовом и странным парнем в капюше.



1005735 Новые приключения голубого дракончика Дима, которому предстоит пройти массу испытаний. Приключенческое продолжение одной из самых популярных игр для мобильных телефонов.

1005736 Ты сможешь полететь в бочке. Заводи собираться всех парашютистов в облаках и летать. Но берегись — мешать будет сопротивление воздуха и ветряные клоуны.

1005737 Кто же откажется от предложения переключиться в игрушка с красной лапками? Найдите этого человека и посмотрите как играть.

1005738 Мастер Ниссан за фактотный бутерброд готов уничтожить все что угодно. Приготовься к атаке по-настоящему опасной еды — как только она съедена и вступай, которые найдешь в Стране Лесу!

1005739 Теперь ты можешь стать гравитацией, прыгать в прыжки, свисать с трубы и отпрыгать. Только так ты перейдешь на новый уровень и окажешься в мире Классики.

1005740 Классический парок. Игры митов по три дробки в ряд по-очередно. Начальный счет 101, 201 или 501. Набранные очки вычитаются. Побеждает тот, кто первым наберет ноль очков.

1005741 Если тебе удастся обогнать этого злого змея-османца, ты сможешь легко заработать. Всего-то нужно обойти змею и собрать как можно больше сокровищ со дня начала.

1005742 Шутер для отчаянных. Тебе предстоит выполнить 9 миссий, побороть по дуэли с боссом и доказать миру, что он не прогай. В моменты без перестрелок просто поостынь на БП.

SMS С КОДОМ КАРТИНКИ
8808 GPRS ON



10054503 10054499 10054501 10054125 10054496 10054343 10054526
10054510 10054502 10054422 10054428 10054284 10054311 10054347 10054438 10054285 10054519
10054477 1005472 10054143 10054249 10054291 10054342 10054365 10054441 10054469 10054584

★ НОВОГОДНИЕ ХИТЫ ★
● Jingle Bells 10056231 10053178 10053178s
● В Лесу Родилась Елочка 10056477 10053385 10053385s
● Братья Грим/Новогодние бабки NEW 10056750 10053627 10053627s
● Моральный кодекс/Первый снег 1005619 10053609 10053609s

★ НАШИ ХИТЫ ★
● Братья Грим/Кустирица 10056728 10053607 10053607s
● Вячеслав Бутусов/Песня Идущего Домой 10056505 10053411 10053411s
● Butch/Не Дали 1005671 1005340 1005340s
● Земфира/Прогулка 10056558 10053453 10053453s
● Земфира/Итоги 10056556 10053451 10053451s
● Земфира/Небомороблака 10056557 10053452 10053452s
● Звери/Заломни Меня 10056552 10053447 10053447s
● Ленинград/WWW 100568 10053490 10053490s
● Ленинград/Геленджик 1005611 10053493 10053493s
● Ленинград/На х... рок-н-рол NEW 10056753 10053628 10053628s

● Уматурман/Теннис 10056685 10053565 10053565s
● Пилот/Шнурок 100565 10053527 10053527s
● Массква/Седьмой Этаж 10056612 10053504 10053504s
● Массква/SMS-ная любовь NEW 10056754 10053631 10053631s
● Братья Грим/Хай пипл 10056751 10053629 10053629s
● Уматурман/Проститься 10056688 10053568 10053568s

★ ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ ★
● 50 cent/In Da Club 1005630 10053624 10053624s
● A-Ha/Celice 1005636 10053623 10053623s
● Black Eyed Peas/Don't Lie 10056720 1005355 1005355s
● Madonna/Hung up 10056734 10053604 10053604s
● Jay-Z ft. Linkin Park/Numb SUPER 10056225 10053173 10053173s
● Global Deejays/What A Feeling 10056198 10053149 10053149s
● Dido/White Flag 10056150 10053104 10053104s
● Dido/Sand In My Shoes 10056149 10053103 10053103s
● Linkin Park/In The End 10056258 10053206 10053206s
● Linkin Park/Breaking The Habit 10056256 10053205 10053205s
● Rammstein/America 10056721 10053261 10053261s

● Rammstein/Du Hast SUPER 10056328 10053538 10053538s
● Pink Floyd/Another Brick In The Wall 10056311 10053246 10053246s
● Gwen Stefani ft Eve/Rich Girl 10056208 10053157 10053157s
● Avril Lavigne/Don't Tell Me 1005668 1005337 1005337s
● Eminem/Stan 10056169 10053124 10053124s
● Moby/Lift Me Up 10056275 10053218 10053218s
● Green Day/Boulevard Of Broken Dreams 10056204 10053153 10053153s
● DMX/Party Up (Up in here) 10056131 1005386 1005386s
● Chemical Brothers/Galvanize 10056120 1005379 1005379s
● Robbie Williams/Radio SUPER 10056334 10053266 10053266s
● Royal Gigolos/California Dreamin 10056338 10053269 10053269s
● U2/Vertigo 10056419 10053336 10053336s
● Narcotic Thrust/I Like It 10056286 10053225 10053225s
● Franz Ferdinand/Take Me Out 10056179 10053134 10053134s
● Eamon/Fuck It (I Don't Want You Back) 10056164 10053119 10053119s
● Eric Prydz/Call On Me 10056174 10053128 10053128s
● Blink 182/Down 1005670 1005339 1005339s

★ ЛЮБИМЫЕ САУНДТРЕКИ ★
● "Брат-2"/Последнее письмо (Гудбай, Америка...) 10056522 10053423 10053423s
● "Бумер"/Никого Не Жалко 10056373 10053297 10053297s
● "Матрица"/Wake up! HIT 10056379 10053303 10053303s
● "Розовая Пантера" 10056376 10053300 10053300s
● "Солдаты"/Юность в салонах 10056729 10053603 10053603s

★ ГИМНЫ И МАРШИ ★
● Похоронный Марш 10056643 10053531 10053531s
● Гимн России HIT 10056507 10053413 10053413s
● Интернационал 10056569 10053463 10053463s
● Прощание Славянки (Военный марш) 10056649 10053536 10053536s

★ ПРИКОЛЬНЫЕ ЗВУКИ (MP3&AMR) ★
● Тутуру-ту-ру-ту(Горн) 100594 ● Сортир 1005923
● Совесть (Морзянка) 100593 ● Свечки 1005917
● Вольт 100598 ● Полиция 1005918
● Fight! (Горн) 100599 ● Курanty 1005912
● Детский плач 1005914 ● Лошадка 1005913
● Супербульдизник 1005915 ● Удачного боя, брат (из к/ф "Бой с тенью") 1005924
● Назойливая муха 1005916 ● Будь проказником (SMS) 100595 ● Мощные хихиканья 1005919

СОВМЕСТИМОСТЬ
Узнай насколько вы подходите друг другу!
Отправь SMS с кодом **SOV**
точную дату своего рождения и дату рождения своей половинки на номер **6600**
Например, набери **SOV 13 01 85 21 12 86**

Отправь SMS со словом **PARIS** на номер **6600**
ВЫИГРАЙ ПОЕЗDKY НА КОНЦЕРТ В ПАРИЖ
ROBBIE WILLIAMS

Отправь **АНЕК** на номер **6600**
Получи хороший АНЕКДОТ!
Например, напиши **АНЕК БЕД МОРОЗ**
Придет анекдот про Деда Мороза
На каждый новый запрос приходит новый анекдот!

Отправь SMS с кодом на номер **8808** ЕГО ГОРОСКОП
Вернись или нет? Звезды расскажут тебе всю правду о нем
Набери **astro** Потом его **знак**
Отправь на **8808**
OVEN ● TELEC ● BLIZ ● RAK ● LEV ● DEVA YESI ● TELEC ● BLIZ ● RAK ● SKOP ● STREL ● KOZ ● VOD ● RIBI

С КОДОМ НА НОМЕР **6600** РЕАЛТОНЫ
● Земфира/Разные 1005937 ● Ленинград/Геленджик 1005938
● Земфира/Итоги 1005936 ● Звери/Налитки покрепче 1005942
● Земфира/Небомороблака 1005943 ● Звери/Заломни меня 1005940

Для заказа мелодии или цветной картинки:
1. Отправь SMS-сообщение с номером выбранной картинки или мелодии на номер 8808 (для всех операторов).
2. Через минуту получи SMS с адресом картинки или мелодии. Загрузить и сохранить.
Для заказа игры или анимации: 1. Отправь SMS-сообщение с номером выбранной игры или анимации на номер 2131 (для всех операторов). 2. Получи на SMS с адресом и загрузи игру или анимацию. Сообщение с адресом отправится в WAP-браузер или Java WAP-браузер вашего телефона. Убедитесь, что в настройках вашего телефона включены WAP-сообщения, настроены WAP и GPRS.
Техническая поддержка: support@piraty.ru
Стоимость запроса на номер: 8808 - 0,758; 6600 - 0,995; 2131 - 2,995 (цены без учета НДС)
Права на мелодии принадлежат: © Творец Музыкальное издательство, © Warner/Chappell (Москва), © 3 в © ООО "Промодиско (Санкт-Петербург), © АНО "Музыкальное издательство "Алиса", © Мелодия, © ЗАО "СД "Де Ланг", © CD Land Records, 2004 на интеллектуальной лицензии ООО "Космос", Р.У. © в г.р. ЗАО "СД "Де Ланг", © CD Land Records, 2004, © в г.р. ЗАО "Шурок", © "Издательство ДЖЕМ", © Universal Music Russia, © 2005 Рунет рекорд, ©Музыкальное издательство Санкт Дима Мюзик, © Музыкальное издательство "Русский Шанс".

ВЫШЕЛ ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР!

ШТУЧКА

Февраль 2006

ДЕНЬ
СВЯТОГО
ВАЛЕНТИНА
от Я до Ты

ВОЙНА С
ОДИНОЧЕСТВОМ
ОТКУДА БЕРУТСЯ
ДРУЗЬЯ?

КАК ОТМЕТИТЬ
ДЕНЬ ВСЕХ
ВЛЮБЛЕННЫХ

ГОЛЛИВУДСКИЕ
БРАКИ:
КТО В ВЫИГРЫШЕ?

ТЕСТ
ПОВЫ-
ШАЕМ
САМО-
ОЦЕНКУ



Любовный
ШПИОНАЖ

КАК УЗНАТЬ
ЕГО ИСТИННЫЕ
ЧУВСТВА

МОДА:
ЧТО НОСИТЬ
ВЕСНОЙ



«ФАКТОР 2» ЗА СЛОВОМ В КАРМАН НЕ ЛЕЗУТ

А еще:

- * Шакира *
- * Бритни Спирз *
- * Рене Зеллвегер *
- * Моби *
- * Хит Леджер *
- * «Reflex» *
- * Келли Осборн *
- * Джастин Тимберлейн *